

وطنيّة او قوّة شخصيّة

الجمهورية اللبنانية
مجلس الامماء والاعمار

**اعلان عن اجراء
لتزريم
ترميم المدارس**

- بمؤويل من قرض من
الاتماا

تعان الحكومة اللبنانية ممثلة بوزارة التعليم العالي و
ترميم مجموعتي المدارس الزراعية الثلاثية :
- دير القمر، دار اليتيم الدرزي، دائرة الحرير في كفرشيعيم.
- غزير، العبدية، ناصرية رزق.

يقبل للمشاركة في هاتين المناقصتين المقاولون اللبنانيون و
منهم الشروط المفروضة في فكري الشروط الخاصين المتعلقين
سنوات الماضية اشغال ترميم مباني حكومية معاملة بلغت
المصقات ما يوازي على اقل اربعة ملايين دولار اميريكي
١,٥ مليون (١,٥٠٠,٠٠٠ ل.د.).

يمكن الاطلاع على مستندات التزريم وشروط القبول لدى اد
السراي - بيروت.

على من يرغب من المقولين الاشتراك في هاتين المناقصتين
مجموعة لقاء ستسديد مبلغ قدره /١٠٠٠ ل.د. فقط الف دولار
والاامار. وذلك اعتباراً من صباح يوم الأربعاء ٣ كانون
تقدم العروض داخل مطلقين محتويين منفصلين يحتوي الاول
خيرة وكفاءة المقاول وامكانياته الفنية، ويحتوي الملف الثاني
التسجيل المخصص لهذه الغاية لدى المجلس المذكور، قبل
الاثنين ١٢ كانون الثاني ١٩٩٧ الموافق في ١٤ رمضان
يجري فتح الملف الاول فقط في جلسة علنية تتعقد عند الساعة
١٤ كانون الثاني ١٩٩٧ الموافق في ١٤ رمضان ١٤١٨
عنه اعلاه، حيث تقوم لجنة المناقصة بتقييم المستندات و
المشروع، ثم تعد لائحة بالمقولين المؤهلين لكل مشروع.
تأهيلهم.

تنض للعروض المالية للمقولين المؤهلين في جلسة علنية

Jibrán Metnī
Centre Saydeh
Achrafieh
La Cité
Jounieh

Gillioni
Makdessi Street
Hamra

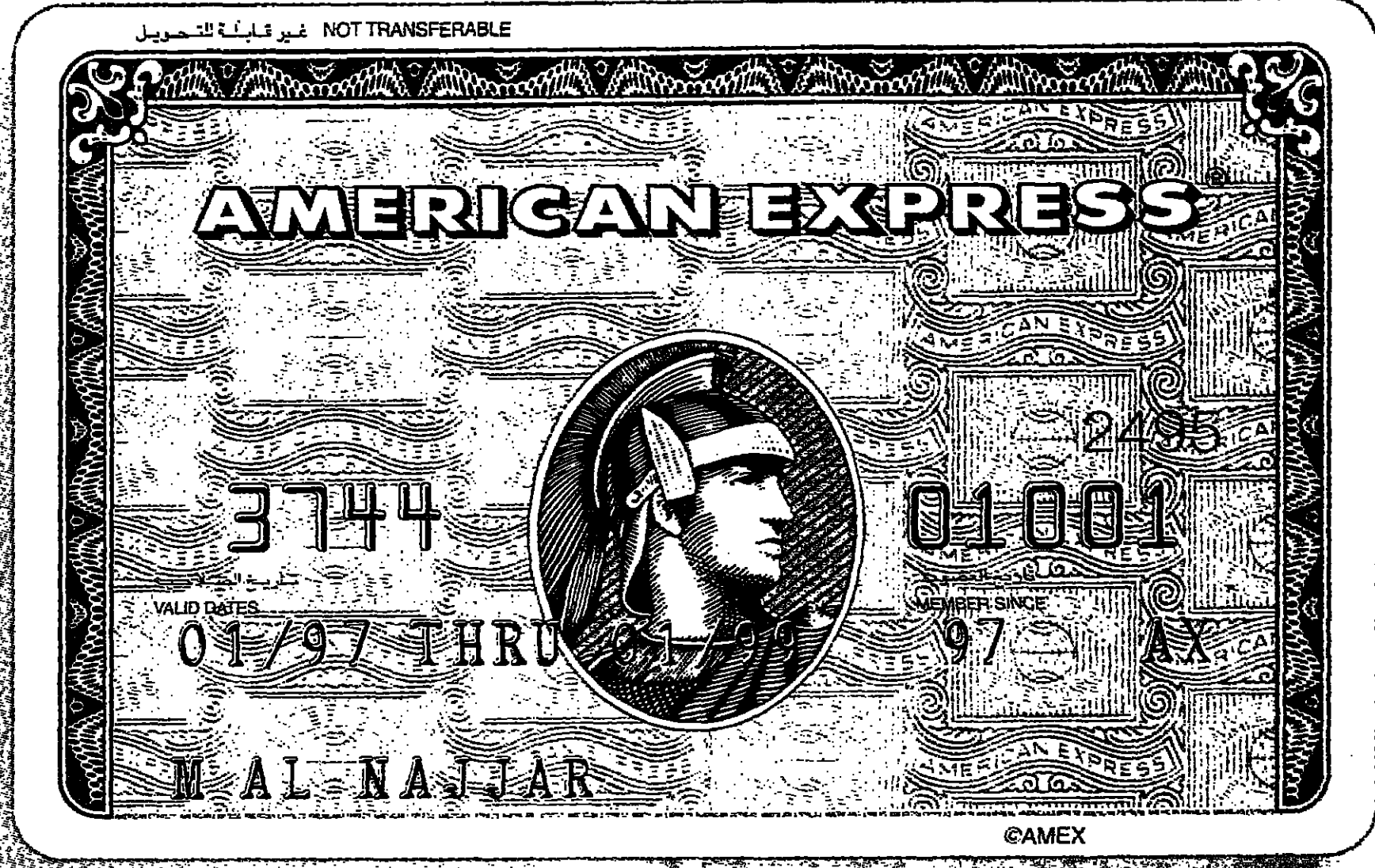
Aishti
Jal El Dib
Les Dunes
Verdun

Advantage
Hussam Hamri Street
Saïdan

Boutique El-Sayed
Mar: Marcoun Street, Azmi
Tripoli

Stile
Zahle Boulevard
Zahle

البطاقة الأكثر تقديراً حول العالم...



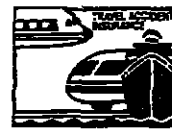
بخدمتك اليوم في لبنان!

تقدم بطلب بطاقة أمريكيان إكسبريس من خلال البنوك الرائدة في لبنان وتمتع بالمنافع العديدة والمكافآت.

الإستبدال الطارئ والمجاني للبطاقة
في حالة ضياع أو سرقة البطاقة، يمكنك الحصول على بطاقة بديلة من أي من مكاتبنا لخدمات السفر خلال يوم واحد عادةً وفي أي بلد حول العالم.



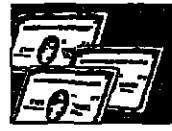
تأمين ضد حوادث السفر
عندما تشتري تذاكر السفر بالبطاقة ستغطي تلقائياً بتأمين ضد حوادث السفر تصل قيمته إلى ١٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي.



غلوبل أسيسست
يمكنك الحصول على تحويل فوري إلى مجال واسع من الخدمات الطبية والقانونية والسياحية على مدار ٢٤ ساعة طوال أيام السنة حينما تسافر خارج منطقة الشرق الأوسط.



بطاقات تابعة
يمكنك أيضاً الحصول على بطاقات إضافية لأفراد عائلتك.



١٧٠٠ مكتب لخدمات السفر
يمكنك الإتصال بأي مكتب من مكاتب أمريكيان إكسبريس لخدمات السفر الـ ١٧٠٠ الموزعة في جميع أنحاء العالم، حيث ستجد موظفين مستعدين لخدمتك في كل ترتيبات السفر.



البطاقة مقبولة في جميع أنحاء العالم
يمكنك شراء كل ماتحتاج إليه من سلع وخدمات لدى جميع المؤسسات التجارية الرائدة في لبنان وحول العالم.



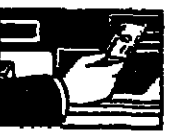
لا حدود مسبقة للصرف
بواسطة البطاقة يمكنك الاتفاق قدر إمكانياتك.



برنامج الـ Membership Rewards
مع برنامج الـ Membership Rewards ستحصل على نقطة واحدة عن كل دولار أمريكي تنفقه بموجب بطاقة أمريكيان إكسبريس، وبالتالي يمكنك إستبدال النقاط مقابل تذاكر السفر المجانية والإقامة المجانية في الفنادق والخصومات لدى المطاعم وقسائم التسوق وغيرها.



إكسبريس كاش
يمكنك الحصول الفوري على النقود من خلال أجهزة الصراف الآلي في لبنان وحول العالم.



صرف الشيكات في الحالات الإضطرارية
بإستطاعتك صرف شيك شخصي في الحالات الطارئة، وبالعملة المحلية في معظم مكاتب أمريكيان إكسبريس لخدمات السفر الموزعة في جميع أنحاء العالم.



أعضاء بطاقة أمريكيان إكسبريس بصورة عامة هم من أصحاب المشاريع الخاصة أو موظفين إداريين من المستويات الوسطى أو العليا أو أصحاب مهن تخصصية كالأطباء والمهندسين والمحامين، ... الخ والذين لديهم حساب مصرفي في لبنان.



الانضمام سهل للغاية. ما عليك سوى الحصول على إستمارة طلب العضوية من البنوك الرائدة والمؤسسات الكبرى في لبنان أو إتصل على تليفون: ٠١-٣٤١٨٢٥/٥٦



البيئة والتنمية

دفع مستحقات مؤسسة كهرية لبنان حتى في اهلاك الظروف، وتعمل لجنة البيئة فيجبها وثباتها المؤسسة نفسها الى ما يقرب ٩٨٪ فلانها كل من مصلحة المؤسسة ان تخرش التقنيين امرا والاعمال والسياس الاقتصادية ولا تقبل لتسليم فنية. فحسب استطاعت ان تدير المنطقة بالكهرباء ٢٤/٢٤ ولعدة سنة كاملة قبل ان يبدأ هذا التكوين؟

هل تقضي مصلحتها بقطع الكهرباء عن مناطقها فيجبها ونفسه وبالبطارية عن غيره من بقية المناطق المعقدة طوعا او قسرا؟

هذا الاعمال الذي يدفعه المواطن الى اهلاك الكهرباء، وانفق ثمنه مرة اخرى دفعا في التيار، يصل الى حدود ١٥٠ فولت، وتساير بالجملة في الادوات الكهربائية. وتتنازع الى امتلاكهم بمعايير الشرائع الصيرفي المسموح، خصوصا في بداية التسعة والعام الدراسي.

مسؤول في مصلحة كهرباء لبنان في مصلحة عامة طبية الى رانيا الوائلي، ان اعمال البيئة تمت.

سؤال عن حريات ولا جواب

سواطين من بلدة ايطو في محافظة الشمال قال ان ثمة حريات امد كابات الحافط ومشروع توسيع الطريق بين بديتي زغرتا وامدن، ولم يخط مد مساهلة للمياه واخرى للمجارير. وسأل هل سيعود المنيون الى مفر الطريق بعد الانتهاء من ترميمها؟

مصر في مجلس الاعمال والاعمال اوضح ان المجلس غير معني بالمواد والشؤون واحالتا على وزارة المرافق والكهرباء.

حاولنا الاتصال برقم الوزارة مرارا وعلى مدى اسبوعين لكنها لا تجيب.

اصابة ٣ عناصر من "الجنوبي" في حولا وقصف مدفعي يطاول محاور الاوسط

استعملت باسطة فوسفية تدرت صهيونية فوسفية الفوسفات والديوكسيد لاله ليل الاحد في محيط موقع الدبنة وبذلك، وقصفت فيما اصابت مباشرة وبخفة.

وافادت في بيان آخر ان "مجموعة الشبيحة يوسف بنجاح وحسين حمود فخرت عمولة لفسادة، الساسية الا ختمت بقتل خمسة (امر)، في سيارة لملاء للشبيحة على سافة لا تتجاوز خمسين مترا من موقع حولا، وذلك في اثناء اجراء عملية تبديل، ما أدى الى تدميرها وإلحاق من كان فيها اذى اقل بجرح.

سوداني لا علاقة له بتدريب مجموعات اسلامية

اوقف السوداني السيد لهند لهند على الاشتباه بربود اسمه في بلاغ صادر عن الفقه العسكري بموجب استنابة لتوقيف ٤ سودانيين في قرية تدريب مجموعات اسلامية في بيروت على علاقة برئيس "مجموعة الامم" اللامطبي احمد عبد الكريم السعدي، والسلب "هو سجين" وذلك على اثر اعتقال شخص في مرمى مقبرة من الجمعية الشريفة السني السني "الجمعية الشريفة السني السني" الشيخ رازي الهادي عام ١٩٩٤.

وتجسست التحقيق مع الموقوف السوداني تين، وفق مصادر فقهية، عدم علاقته بموضوع الاستنابة، ان المطلوب هو شخص آخر.

واستجوبه النائب العام الاستئنافي في بيروت عبدالله البيطار ابي واسي عليه جرم دخول لبنان خلسة قبل تسعة اشهر واخلع لملحقته امام القاضي المنفرد الجزائي في بيروت وهو كان اوقف لدى المديرية العامة لدى النيابة العامة في جبل لبنان امالي لدى مراجعته في شأن وثيقة اقامته في لبنان.

القبض على متهم باغتصاب قاصرة

قبض رجال امن في برج على ممد، في بقعة فقهية قاصرة كبرهه عليها وفي كبرهه، ولودع المتهمة النيابة العامة في جبل لبنان امالي لدى مراجعته في شأن وثيقة اقامته في لبنان.

NEW CHRISTMAS DECORATION & CARDS for Companies Schools Hotels Supermarkets

up to 270 cm

DEBBAS Stationers

Achrafieh, Alfred Naccache (Sassine, Hotel-Dieu) Ave, Azoury Bldg, Tel: 01/528 628, 328 826, 203 103, Fax: 01/335 598

قابل جعجع في سجنه ساعة محامياً عنه بقرا دوني لـ "النهار": كإن لا خمس سنين فرقتنا

أحد (-)، وقد يصلح هذا اللقب مقدمة كتاب "ألفه" ومن موقف موكله من مسألة التحويل للعلاقة قال، "الكثير جمع يرى ان هذه المعطيات مسؤول عنها وكذا للوضع ان جمع طلب مني ان اتركه عنه، وقد نكمت وكالتي عنه قبل ايام عدة".

ومن مودع حسم النطق بالعلاقة قال ان اجتمعتا لوكلاء الدفاع سيجبت في هذا الامر وفي الدفاع الشككية التي سيدخلون بها امام المجلس العنلي، وكذلك البحث في مسألة الدفاع في الساس. وذكر ان "الموضوع العنلي له علاقة بسرية المونة وقواعدها وسيتم المجلس العنلي للبحث في قضية، في حين ثبت ثباته للمجلس في بيروت الداب المني".

وكشف انه طلب اجتمعات من دول عربية وغربية، وسيسما منها فرنسا، سبق ان ولجعت محاكمها اشخاصا مشابهة، "ونك لا تلحق على وجهه نظرها وقراراتها".

واوضح ردا على سؤال ان عولا كان يخله خلال اللقاء عن جعجع، "استورخي لورا في الحلف والطلقة على الجور، ومما يدخل في علنا كمنس".

٢ اسباب للتوكل

ولما توكل عن قلاذ "الوقاوت" اجاب، "ثلاثة اسباب اولها انه هو وقي انا ورائنا مو اختر فرير عمل لا محاميا واحدا، وفي هذا السباق اسفذة كبار من وزن الكثر ادمون نعيم والنيك السريق للمجلس عام كرم، وثلاثا ان محامي افقيا الساسية.

وفي التاريخ، اول قضية وكنت بها في الدفاع عن شنان توني، عندما ابدل السبون بخلة السبيات، بعدما تسلمت كثيرا من المرافات الساسية التي تتعلق بامن الدولة على السيد العنلي، كجداي في حق "الجم" و"السفير" ومحنة لتافزون "آي سي بي"، ان ذلك توكلت للدفاع عن قحليا شديدة الساسية من الدفاع عن السيد الياس ابو رزق واخرها عن "الجيش الأحمر" الجابلي الذي لا تصنع به اليجولوجيا ولا السلوب، وكان منطقي الاجاب ان في لبنان من يخلصون دوما من قن والقرارات.

هل تعتبر ان قضية جعجع هي قضية حق؟

وكيف بدا في سجنه؟

تحدثنا ولكن في حال صفه ذهني كامل. ربع ساعة وجعتان، ثم لينا الحديث كان سنوات الفرة الفس بيتا لم تكن وكالنا كنا نتحدث بما بالاس.

حمل على تعاطي الاعلام وقضية الطفلة عضوم: التوقيف الاحتياطي قانوني والتحقيق في "الميدل ايست" سري

يغرم الامر على غير حقيقة، لحد سمن عن موضوع التوقيف الاحتياطي، وهو لا خلاف في الطفلة القاتلة لثاني نياس بشرح اسباب هذا النوع من التوقيفات، موحدا ان الولاد لا يزال مدعي عليه حتى صدور القرار النهائي في قاضي التحقيق الاول في لبنان فوزي دافر بنع المحكمة عنه او احواله على المحكمة.

وتناول في لقاء مع الصحافيين موضوع التحقيق الاول الجاري في قضية استنابة طائرات "اير بلس" لشركة طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية.

استعمل بان "كلرة قحيا معينة لراي العام ذوي في بلدتي وفي راي عرض الامر في شكل معين يفرق لحدنا سير التحقيق ويقاقر فرقا تد من حركة الفقه ويجعل الراي العام

مقتل ناتالي دباس: التحقيق مستمر

كتب بهجت جابر: يدور التحقيق في حادث وفاة الطفلة ناتالي دباس في بلدة مغرسة، في انتظار تسلم قاضي التحقيق الاول في جبل لبنان فوزي دافر نتائج التحقيق الطبية والتحليل المخبرية من فرنسا، والتي كانت لخت بشكل عينات من جثة الطفلة المغرسة.

في المقابل كشف قاضي التحقيق فوزي دافر بفتح تحقيقه مركزا على التامة الطبية الكورس، واستمعا الى افادتي الدكتور ابراهيم وشيخ، وهو كان طبيب الطفلة، ثم الدكتور نجيب عويج وهو زوج موفقة، وديج جابه واستمع الاول معلوماته عن صحة الطفلة عويجا وما كانت تشكو من امراض غيرة او زمنية او عاهات، وتركز استنابة الدكتور عويج على ناحية طبية لدرى تتعلق بقضايا استنابة النسبية عليها والسائل النوي والاختلاف.

وكتبت الفقهية ماري كلود تاجر لكتبت في استنابة لدى استجوبها ان طفلها ما تليفها انطفا كما تعرضت اي حادث اخته جنسي.

حمى الله الطفولة من تقصيرنا

نحن لسنا بين المايين، نحن معاولون. طلقنا ممد، لكننا نحاول ان ندخل الاجواء في الخريطة الاجتماعية، ونكون علمية واساس.

انتم مع الخدم في العمل الاجتماعي نحلل، نعرض، تنه نعرض في وجه الخطوط الممر تحت عناوين الجمل، والفكر، والمرضى، والاضطلال، والاعمال. ليس لتخطيط احوال الزيم من ايدنا ونحمل الشروع التي لا تلتن القلم. ولكن هذا الرصيد الواسع الذي نلق عليه ان ياطر، بصرنا ولا بصرنا. كثر من الخلال الكلام والتفسير والتبشير. ان الاتحاد الاجتماعي، والطفل محوره، ان له ان يستقوي على جمود النصوص وعلى الدوران حولها ووقوفها.

ان الملول لا تقوم الا بالفا وضع وتقديم البديل منه. ومذا من شان القرار الاجتماعي في البقاء الاطوي.

الشارع المقترس خط.

منا قلم التخطيط لتسبيل سلمته بنظره.

لبيت المقترس خط. وهو نتيجة لكثير من جمل، وحرمان، وفراغ. مانا قلم التخطيط والانه الاجتماعي لولوجية الظاهر التي تخرب البصرة المرمومة في الفكر، كما البصرة الفارقة في البهجة الطلاقة على الاختراق.

الكثير وامواله ومنا الشدود والجرانم الجنسية، فضلا عن جمل امور الجسد، وفلان حاجته، وعربنا في الزوايا والقبائل، لا يلقاها كلما لا استمداد جدي لمعالجة نتاج هذا اللتان، ومنا كفت الجبال، والمتوحش، في كل الاساطيل والبطاقات.

ان حقوق الطفل وهي قبل كل الحق، ان تمشي على الارض من غير تخطيط اجتماعي مدرسو يقصدي انظارهم او لتنتاج العرمان، والمرضى، والكبت، والاضلال. ومنا التصني يقوم على ما هو مناسب، عقابا وعقلا ووقاية.

نحن المايين الخدم نؤمن بالمحبة المدركة. ونحن لا نرجع الا لافتراس الاطفال، ونحن لان في ساحة الفقه تفرق صدر حكم القلم الشديد، الذي ممد باغ لا يوازي وجع البراة وتلوامها ونقته.

نطلب بنموس مسيرة الامار لانساني.

ان الاعلام والتربية مع معلوما واختصاصيها ورسلها، والمعلمة والانه الاجتماعي والاتصال الاموز، كلما مياين متاخلة غير منفصلة كلما مولاك يجب ان تد لعافية الانسان في لبنان نفسا وروحا وجسدا. وليس هذا جانا، لكنه في صميم الدعوة في ثروة الحياة والانسان في هذا الوطن، فلا يفرق في اللال والتلك والسقوط.

حمى الله الطفولة من تقصيرنا.

أليس سليمان: اين العقوبات المشددة؟

جاءا من رئيسة لجنة حقوق الطفل في الجمعية اللبنانية لحقوق الانسان السيدة اليس كيروز سليمان، ان "العمل والاستغلال المفرط للأطفال ظاهرة تدعو الى القلق في عصر يدعو الى احترام حقوق الانسان والدفاع عنها، وخموسا ان هذه الفقة، جيل المستقبل، لا تتمتع بالحرية الكاملة على مواجهة المتهين ومتهمتي حقوقها من اجل منافعهم الشخصية وامراضهم النفسية التي تصب حقا على الطفولة. فحسوت المجتمع بجميع فلاته على انتهاكات حقوق الاطفال وخموسا اعتدته الجنسي عليهم، هو امر لا يقدر، وليس بالتالي مقبولا ترك حياة الاطفال في خطر في تقطر سلوكيات الكبار.

نحن لسنا نند كبير لكسب ثقة المجتمع في كل قضايا الطفولة ولايات مدى قدرتنا ومسؤوليتنا من حماية الطفولة وسلامتها واعتناها. لائن نحن من حماية الطفولة من التاثيرات النفسية التي يتر لها الضمير الانساني، والتي تعبر لاسا الى كرامة الانسان، وتلقي على قدرات الطفل الجسدية والفقهية. لائن نحن من العقوبات المشددة، ولنا المجتمع مدينا للطفل باقصى ما لديه ان ينمحه اياه، فقيه، ونش.

مشروع اتفاق "منع مظاهر التطرف والارهاب وزجرها" من مجلس وزراء العدل العرب الى مجلس الوزراء اللبناني

اعان وزير العدل بيج طبره انه احوال مشروع اتفاق منع مظاهر التطرف والارهاب وزجرها الذي عرض على الدورة الثالثة عشرة لمجلس وزراء العدل العرب في القاهرة، على مجلس الوزراء لبنانته واتخاذ موقف منه، قبل موعد انعقاد الدورة الاستثنائية في تونس مطلع السنة المقبلة.

وفي المادة الاولى من المشروع تعريف بالاصطلاحات المستعملة وفي الثانية تحديد الجرائم الارهابية، بينما تركز المادة الثالثة على "تدابير منع الجرائم الارهابية ومكافحتها"، وجاء فيها: "تتعمد الدول المتعاقبة بعدم تنسيق الاعمال الارهابية او تمويلها او ارتكابها او الاشتراك فيها بأي صورة من الصور. والتزاما بنما مع الجرائم الارهابية ومكافحتها طبقا للقوانين والاجراءات الداخلية لكل منها، تعمل على:

١- اولا تدابير النش:

١- ا- المصلحة دون اتخاذ اياها مبررا لتخطيط الجرائم الارهابية او تنسيقها او تنفيذها او الاشتراك فيها بية صورة من الصور، بما في ذلك العمل على منع تسليح العناصر الارهابية اياها او اقامتها على اراضيها فراني او خملات او

استقبالها او ايولها او تدريها او تسليحها او تمويلها او تقديم اي تسليحات لها.

٢- التعاون والتسيق بين الدول المتعاقبة، وخموسا المتابعة منها، التي تعاني الجرائم الارهابية في شكل متتابع او مشترك.

٣- تطوير النظمة المتصلة بالكشف عن نقل الاسلحة والذخائر والتفجرات، واستيرادها وتصديرها واستخدامها، وغيرها من وسائل الاعتداء والقتل والدمار، واجراءات مراقبتها عبر الجمارك والحدود لمنع انتقالها من دولة متعاقبة الى اخرى، او الى غيرها من الدول، الا لاغراض مشروعة على نحو ثابت.

٤- تطوير النظمة المتصلة باجراءات المراقبة وتعزيزها وتأمين الحدود والمنافذ البرية والبحرية والوية عند حالات التسلل منها.

٥- تعزيز نظم تامين الشخصيات والموثقات الحيوية ووسائل النقل العام وحمايتها.

٦- تعزيز الحماية والامن والسلمة للشخصيات والبلديات الديبلوماسية والخصائية والمنظمات الإقليمية والدولية المعتمدة لدى الدولة

٧- تعزيز نشطة الاعلام المدني وتنسيقها مع النشطة الاعلامية في الدولة وفقا لاسيستها الاعلامية، وذلك لكشف احوال الجرائم الارهابية واصباط مخططاتها وبيان مدى خطورتها على الامن والاستقرار.

٨- تسخير كل دولة من الدول المتعاقبة وقضاة قاضيه لاجمع المعلومات الخاصة بالانفص والموثقات والحركات والتنظيمات الارهابية وتحليلها ومتابها مستجدات ظاهرة الارهاب، والتجارب الناجمة في موابمها، وتحديد منه المعلومات وتزويدها لاجمة المختصة في الدول المتعاقبة، وذلك في حدود ما تسمح به القوانين والاجراءات الداخلية لكل دولة.

٩- تدابير المكافأة:

١- القبض على مرتكبتي الجرائم الارهابية او تسليمهم وفقا للقانون الوطني، او تسليمهم وفقا لاحكام هذا الاتفاق، او الاتفاقات الثنائية بين الدولتين الطالبة والمطلوب اليها التسليم.

٢- تامين حماية فعالة للعاملين في ميدان العدالة الجنائية.

٣- تامين حماية فعالة لمصابي المعلومات عن الجرائم الارهابية والشهود فيها.

٤- توفير ما يلزم من مساعدات لاصحاب الجرائم.

٥- اقامة تعاون فاعل بين الاجمة المعنية والمواطنين لمواجة الارهاب، بما في ذلك ايجاد صفقات وموافقات مناسبة للتشجيع على الابلاغ عن العناصر الارهابية وتقديم المعلومات التي تساعد في الكشف عنها والتعاون في القبض على مرتكبتيها.

٦- التمتة في الصفحة ١٦.

"NBN" انضم الى التلفزيونات العاملة

مدير "الوطنية لرسال" موفق حرب

في الخامسة من عصر امس انطلقت محطة "الشبكة الوطنية للرسال" بالصوت والصورة لتتضم الى عائلة المطات العربية في لبنان، رئيس مجلس ادارتها وزير الاقتصاد والتجارة ياسين جابر ومديرها التنفيذي موفق حرب.

حرب من مواليد ١٩٦٧، اكمل علومه الجامعية في الولايات المتحدة، وعمل في الاعلام والخراج التلفزيوني، والاتصالات، وهو في لبنان منذ سنة اشهر فقط، وكان عمل في مؤسسات اعلامية عدة في الولايات المتحدة.

وفي المناسبة قال "النهار"، "نحن ان نخفي الشبكة الوطنية للرسال (NBN) المناعة التلفزيونية في لبنان وتقدم للمشاهد خيرا اخر، فلا تكون قناة اضافية وزائدة على المطات الاخرى، وثمة رسالة تعمل على تطبيقها عبر برامجها الاخبارية والفقهية والترفيهية والاجتماعية. وتتمنى ان تسهم محطات من مراز المواطنين اللبناني، ففخرهم معه وتبلغ منه ونقل شكاوه ومهموه، فبيدنا من تقرب من المشاهدين نتيج.

واشار الى انه لاخته تامللا عند المائلات والمثقفين من مستوى الانتاج المحلي وتامل ان نؤمن الحاجة الى الانتاج المحلي الجديد وهذا احد الاماها، فضلا عن اختيار البرامج الاجتماعية المميزة والمنسجمة مع سياسة المؤسسة ورسالتها.

نشرتها الاخبارية في الثامنة مساء، ومديرها موفق صلاح سلامة الماي الساب في لفة "موتي كارلو"، وثمة وجوه تطل على شاشة "NBN" للمرة الاولى، وللمحة مندوبون في المناطق اللبنانية كافة اضافة الى مراسلين في الاراضي المحتلة وسوريا وعدد من المتعاونين في عواصم القرار والبلدان العربية والاجنبية.

واكد حرب ان المحطة ستزك على الاخبار المحلية وستكون شملتنا متوقفة للجميع، ومبارنا الخبر الصحيح والقة والتحليل العميق ونعرض لخير السلطة والمعارضة في لخصها، اعدا "NBN" منبر للجميع، ما عدا الاشخاص الذين يحسبون بالقضايا الوطنية".

وفي التلمنة اطل سلامة على المشاهدين وقدم الشبهين وقال، "لما في ان نتج المحطة في الدخول الى كل بيت وان نعمل الى المعاملة بكل افرادنا ما يخلط عقول الكبار وقلوب الصغار (...).

البيئة والتنمية

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

البيئة والتنمية: العدد ١٢ - ١٩٩٧

انحسار عرض الدولار في بيروت والبن الى اثنى مستوياته منذ ١٩٩٢

انحسار عرض الدولار في بيروت والبن الى اثنى مستوياته منذ ١٩٩٢

[illegible]

تليجس* في بوره

في التاريخ: مع تطور علم الإنتاج أو الهندسة الإنتاجية في فرنسا، بدأ عدد من المهندسين الكبار في التسلسل الزمني للهندسة الإنتاجية في فرنسا، بدءاً من المهندس الفرنسي الشهير **فرانسوا بول** (1854-1946) الذي كان من أوائل من وضع أسس الهندسة الإنتاجية في فرنسا، مروراً بـ **جورجس بول** (1898-1978) الذي كان من أوائل من وضع أسس الهندسة الإنتاجية في فرنسا، وصولاً إلى **جورجس بول** (1898-1978) الذي كان من أوائل من وضع أسس الهندسة الإنتاجية في فرنسا.

CURRENCY CROSS RATES

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَافَثَ ۚ

بورصة بيروت

- قائمة التخليق: ٢٥٥٠ سهم من سوليدير ٣ ٢٢٨١٩٠ سهمًا من سوليدير ٣ ١٠٠٠ ٢٥٠٠
من البنك التجاري للتجارة ٥٠٠٠ سهم من بنك بونج ١١٠٠٠ سهم من بنك بيروت ١٠٠٠ ٢٥٠٠

بورصة بيروت

Share السهم	Fixing Price معدل التثبيت	Total Executed الكمية المعاملة	Total Demand الكمية المطلوبة	Total Supply الكمية المعروضة	Last Fixing \$ آخر تثبيت	Last Fixing Date تاريخ آخر تثبيت	Price L.L. سعر التثبيت	Coupon Attached القسيمة المرفقة
Solidere "A" (1st Fixing) ميويدير "أ" (التثبيت الأول)	13	31166	32116	102625	13	28/11/97	19877	
Solidere "A" (2nd Fixing) ميويدير "أ" (التثبيت الثاني)	13 1/8	25500	26500	87410	13 1/8	28/11/97	20068	
Solidere "B" (1st Fixing) ميويدير "ب" (التثبيت الأول)	13 4/8	15000	60320	34561	13 2/8	28/11/97	20642	
Solidere "B" (2nd Fixing) ميويدير "ب" (التثبيت الثاني)	13 4/8	22819	96870	32819	13 4/8	28/11/97	20642	

21 6/8 Ban
four

	33256	28/11/97	21 4/8	25742	54733	9250	21 6/8	Banque Libanaise pour le Commerce "C" البنك اللبناني للتجارة
	46061	28/11/97	30 1/8	5080	6851	5000	30 1/8	Banque Audi "C" بنك عودة "C"
	10034	28/11/97	6 9/16	16000	49213	11000	6 9/16	Banque Beirut "C" بنك بيروت "C"
7	2102	28/11/97	1 14/32	92627	67000	4651	1 12/32	Ciment Libanais شركة الرابطة اللبنانية
4	2962	28/11/97	1 29/32	57850	33500	13850	1 30/32	Eternit إترنيت
4	5447	25/11/97	3 6/16	675	1000			Ciment Blancs Beaurer الاسمنت الأبيض (البلان)
	3058	24/11/97	2 1/6	13000	2000	2000	2	Uniceramic Beaurer (C) يونيسيراميك الابلان (C)
				5000				Uniceramic Nominal (A) يونيسيراميك اسمي (A)

مجموع الأسهم المتداولة Total Quantity Traded 146726	قيمة الأسهم المتداولة Volume in USD: 1711632	القيمة السوقية Market Capitalization 2.988.572
---	--	--

ودائع لأجل باليرة اللبنانية المصارف لدى مصرف لبنان
العملة

البنوك والخدمات المالية والودائع

الخزينة (قائمة السند الاسم)

- سندات الخزينة (قيمة السند الاسمية ١٠٠٠)

- ائتمام المناقصة						
الرقم الاسمي	التاريخ	تاريخ الاستحقاق	تعميم الحصص	فائدة على المبلغ	المردود	قيمة السند
٣.	١٩٩٩/١٢/٤	١٩٩٨/٦/٥	١٥٪	١٢,١٨	١٢,٠٩	٩٦٨٤,٠٠
٦	١٩٩٩/١٢/٤	١٩٩٨/٦/٤	١٥٪	١٢,٠٦	١٢,٩٧	٩٦٤٨,٠٠
١٢	١٩٩٩/١٢/٤	١٩٩٨/١٢/٢	١٥٪	١٢,٠٢	١٥,٢٠	٨٦٨٤,٠٠

- سندات خزينة لستين (بالمناقصه)

الرقم الاسمي	تاريخ	تاريخ الاستحقاق	تعميم نقد مرتين في السنة	فائدة للقيمة الشريعية	قيمة السند	قيمة السند الاسمية
٢٤	١٩٩٩/١٢/٤	١٩٩٩/١٢/٢	١٥٪	١٦,٠٨	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠

٢٩,٠٠	وبائع ليوم واحد
٢٩,١١	وبائع لتلاثة ايام
٢٩,٢٢	وبائع لسبعة ايام
٢١,٠٥٢	وبائع للتاتين يوما
٢١١,٥٠	شملت ايداع لمدة ٤٥ يوما
٢١٢,٥٠	شملت ايداع لمدة ٩٠ يوما

وبائع لاجل بالدولار للمصارف لدى مصرف لبنان

(من ٥٠ مليون دولار وما فوق)

الفائدة

٢٥,٩٠٢٢٥	وبائع لسبوع واحد
٢٧,٥١١٢٥	وبائع لشهر واحد
٢٦,٤٣٧٥٠	وبائع لتلاثة اشهر
٢٦,٥٢٢٥٠	وبائع لسنة واحدة
٢٦,٨٧٥٠٠	وبائع لسنة ونصف سنة
٢٧,٠٠٠	وبائع لثلاث سنوات

الحسم والشراء على السندات المت

					A.٤	١٩٨٨/٦/٤
					A.٤	١٩٨٨/٦/٢/٢
					A.٤	١٩٨٨/٦/٢
					A.٤	١٩٨٨/٦/٢/٢
(بالعملة اللبنانية)	٢٠ يوما	٩٠ يوما	١٨٠ يوما	سنة		
حسم	٣٠.٠٠٠	٣٠.٠٠٠	٣٠.٠٠٠	٣٠.٠٠٠		
شراء	١٧٨	١٢.٦٨	١٢.٦	١٢.٦		
(الدولار الأميركي)	٢٠ يوما	٩٠ يوما	١٨٠ يوما	سنة		
حسم	٧.٥٤٦٧٥	٧.٥	٧.٦٢٥	٧.٩٤٣٦١		
شراء	٥٤٦٧٥	٦.٥	٦.٦٢٥	٦.٩٤٣٦١		

(منه المعطيات في المعلومات فقط، فوائده الصمم منه يمكن ان تتغير في اي لحظة).

يبيع مصرف لبنان سندات خزينة من محافظته الخاصة على فترة ٦ أشهر

وَمِنْهُ وَاسْتَقِيرَ
فَالْأَمْرُ الْحَسَنُ

وسمة وستين على فولاذ:		٢٠٠٠	
سعر السنه	مردود	٢ اشهر (٩١ يوما)	
٩٢١٩	١٧	٦ اشهر	١٥.٦٧
٩٤.٧	١٩	١٢ اشهر	١٥.٩٧
٩٢٢٧	٢٤	٢٤ اشهر	—

— كريمة العمم للسند الواحد للير مخدات فئة الستين

السعر	لعمه من تاريخ الاختلاف
٧٧٢٤.٠٠	٩ اشهر (٢٢٢ يوما)
٨٥.٤٠٠	٦ اشهر (١٨٢ يوما)
٩٢٥٢.٠٠	٣ اشهر (٩١ يوما)

● حكما المذكورة الملوية الرقم ١٢٢٥ الصادره من حكيم مصرف لبنان التي تشير الى عدم اخذ ما يقل عن الوحدة التقنيه (الفاروش والمستحقات) عند ايراد المبلغ بالعمله اللبنانية.

2021-2022

[illegible][illegible]

شقة مفروشة الحازمية ملر تلال
١٨٠م. نوم صالون مسفرة
٠٢/٧٤٤٥١
Soligest S.A.R.L. ٠١/٢٨١٧٧٧

شقة لاجير بلرو مطلة ٢٢٠م
٠٢/٧٤٤٥١
Soligest S.A.R.L. ٠١/٢٨١٧٧٧

تتمتع الاعلان البيوتية والاعلالت
الرسمية في الصفحة البيوتية

رؤف مجد غرفة ودر وسفرة ومطبخ
وحمام وتراس مسقوف الاشرفية.
٥٨٤٢٨٥

للإيجار محل ١٢٠م. طريق النهر
ملر مخلفيل. التليفون ٤٤٧٠١٦
٤٤٢٠٠٤

في المكس مستودع مخافي للإيجار
١٥٠م. علو ٥ امتار الماء والكهرباء
والصافي مؤتمت. الاتصال ٤٩٧٧٩٥
٢٨٤٤٨١-٨٢

اعلانات بيوتية

كل مطبخ
كل حمام
كل غرفة

Industrial firm needs electro-
mechanical Engineer 5 years
experience. Fax C.V to 04/
920414

Sales representative Solimar
requires sales representative 2-
3 years experience, graduate of
a technical school. Dynamic
and presentable. Good English,
good package. Tel.: 01/801378
- 800924

Demandons secrétaire tri-
lingue. Tél.: 01/201772/3 Con-
tacter Mlle Hajj

مطلوب (براشور) Brusheur لصالون
مصري نيقول. الاتصال ٠٢/٢٢٢١٤٢

شركة كبرى في حاجة الى معلم
تنجيد مفروشات. الاتصال بالرقم
الآتي ٠٨٢٨٨٠/١ من ٨ صباحا الى
الساعة ٥ بعد الظهر.

Sales people young, dynamic
salesmen needed for "Red
shoe" High School min. Good
salary & Benefits to apply Call
ms. ABI Samra. Tel.: 01/
869875 - 785583

وظائف

مطلوب لاجر نشر مترجمون تكليزي
عربي من ذوي الخبرة في ترجمة كتب
برمجة الكمبيوتر وتطبيقاته
(٨٠٠٨٢٢ - ٨٠٠٨٢٢ من ٢-٩
بنت).

Vous êtes publicitaires? vous
avez une imagination dé-
bordante? vous ne manquez
pas d'idées? Contactez-nous au
01/293339

Currently we are looking for IT Specialists to help us in the marketing and support of our product portfolio that includes World Class System Management and Networking packages:

Ideally, the persons we are looking for shall have the following qualifications/capabilities:

- University Degree in computer science or relevant subject
- Experience in UNIX, NT and Networking, for at least 3 years
- Experience as UNIX Administrator
- Database Mgmt experience is a plus
- Total working experience of not less than 5 years.
- Has excellent communications skills, ability to work within a team and has a good personality and initiative
- Ready to travel

Excellent salary, together with a rewarding package of incentives will be offered to the successful candidates.

Successful candidates will benefit from the exposure to state-of-the art in IT plus working within advanced IT environments.

If interested, send your CV, including a recent photograph to:
The SMD Manager, P.O. Box 16116, Riyadh 11464, K S A, Fax: 966 1 465 9035

CIS COMPUTER INFORMATION SYSTEMS SAL

Réseaux Télécommunications & Informatique INTERNATIONALE

Computer Information Systems sal and Réseau Télécommunications & Informatique International, Hewlett-Packard's distributors for personal computer systems, peripherals including laser and inkjet printers, inkjet plotters, scanners, multifunction fax machines and equipment, RISC based computer business servers, medical equipment, business and scientific calculators, and test and measurement instruments for Lebanon and 29 African countries, is recruiting personnel for the following career opportunity positions:

Job Title: Electrical Engineers (6)

Description:
The right candidate will be working in the "Technical Services Division" of Computer Information Systems sal and Réseau Télécommunications & Informatique International. Tasks relating to the above mentioned position will be involving all procedures pertaining to network installation of Hewlett-Packard products, including software and hardware setup and support for both Lebanon and Africa.

Job Requirements:

- Electrical Engineering Degree
- Command of the English or French language is a must
- Arabic is an asset
- Experience is an asset

Preferably Lebanese with a second Western European, American, Canadian or Australian citizenship

Apply at Computer Information Systems sal in person by submitting your C.V. and filling out the CIS Application for Employment, including two recent photographs. CIS sal, Jal-El-Dib Square, CIS Building, 7th Floor, Human Resource and Recruitment Office. All applications will be treated in strict confidence. For more information call Miss Gisèle Baskini at 03 39 39 31 / 67/8. For candidates applying from outside Lebanon, please fax your C.V. at +961-1-601-906 and provide a fax number where you could be reached to receive an application form which you are required to fill out and fax back. Please note that candidates who may be considered for employment will have to be present for a series of interviews.

Challenging Career Opportunity in Training and Development

Formed in 1980, Arab Insurance Group (ARIG) is one of the most prestigious and well-respected financial institutions in the Middle East.

We have set ourselves the goal of becoming the premier regional and international insurance organisation of the Arab world in terms of geographic coverage, range of products and services, financial strength, quality of resources and international recognition.

In line with this objective, we are currently pursuing a strategy which involves the expansion of our international reinsurance operations and also the diversification into new and complementary areas of insurance activity in the Arab world e.g. Health Insurance.

To apply, please send your CV and covering letter in English, quoting the reference number 9745 to:
The Assistant Manager - Human Resources.

Training Officer Ref 9745

In this role you will be involved in:

- Contributing to the design and delivery of training programmes particularly up to supervisor level.
- Assisting with the recruitment of graduates and management of the company's Graduate Development Programme.
- Assisting with training needs analysis in corporate functions.
- Managing the training records in a new training database.
- Maintaining a significant level of contact with other training institutions, our managers and employees.

The person that we are looking for will need:

- Previous experience in the design and delivery of training.
- Preferably a graduate qualification, with previous experience in a training or human resources function.
- Excellent organisational and analytical skills and the ability to manage a number of projects simultaneously.
- Computer literacy, particularly in MS Word and MS PowerPoint.

This position requires a candidate with excellent interpersonal and communication skills with fluency in written and verbal English. Preference will be given to applicants with fluency in written and spoken Arabic and some knowledge of French.

المجموعة العربية للتأمين ش.م.ب.
Arab Insurance Group b.s.c.
P.O. Box 26992, Manama, Bahrain. Fax: +973 531155

عقارات

للبيع مستودع مفروز - بئر حسن
قرب تلغزوين المشرق ٩٠٠م.م.
ارباع ٥.٥٠م.م. محتل سكسونيل
تبوية وفرة طبيعية. التليفون
٠٢/٢٧٢٢٢

للبيع شقة كرجيب ٢٥٠م.م. ٢ نوم
٣ حمامات وسفرة + ٤ حمامات.
حديقة وتراس ٢٢٠م.م. التليفون
٠٢/٢٧٢٧١

للبيع شقة ١٢٥م.م. طابق ٢ تلحاح
لبنان اوتوسنار ضيقة قرب ABC
ماق وبيع مراد ت. ٠٢/٨١٤٤٠

للبيع شقة قيد الانشاء ١٦٥م.م. مع
امانة التقيط بعد التليفون ٧-
٠٢/٢٥٢٢٨ - ٠٢/٢٢٢٢٨

شقة عين سعادة سوربولوكس
٢٠٠م.م. مع موقف ٢ صالون شويته
غرف نوم غرفة خادمة منظر خلابة
تسقيت بالتحف. التليفون
٠٢/٢٧٢٧٨

لوس في قرطاطة مفروزة من
٥٠٠م.م. الى ١٤٠٠م.م. وفي زلونة
٢٢٠م.م. - ٥٢٠٠م.م. التليفون
٤٩٢١١ قبل الظهر

اليلة البيضاء صالة عرض مسلة
٢٠٠م.م. مع مستودع مسلة
٢٠٠م.م. محتل او فلفل عن المسلة
٠٢/٢٢٢٢٢ - ٠٢/٨١٥٤٨

كمنصو قبيلة حطاف السفارة
الرئيسية والبحر ط ٢ - ٤٦٠م.
وليفيق ١٢ ت ٠٢/٢٢٢٢٨ - ٠٢/٨١٥٤٨

رأس بيروت جبل البحر ط ٤ -
٤٠٠م.م. محتل على البحر ط ١٢ -
٢٠٠م.م. سوربولوكس ٥٠٠م.م. ط
٢ دويل - ٢٠٠م.م. ت
٠٢/٢٢٢٢٢

الطابق الرابع ط ارضي ١٦٥م.م. مع
حديقة مزروعة ٥٠٠م.م. مع ممشح
مبتكر شواطئ وتبريد التليفون
٠٢/٢٢٢٢٢ - ٠٢/٨١٥٤٨

للبيع ارض ٢٩٠٠م.م. لاجير طريق
دليل واجهة ٥٠٠م.م. تلحاح لفلو
مروج سكني مع مخزن التليفون
٠٢/٢٦١٥٧٦ - ٠٢/٦٨٠٢٨

للبيع ارض في الخيرة ٧٠٠م.م. +
بلفر كميل شمعون ٢٠٠م.م. ت
٠٢/٢٠٩٩٤٠ - ٠٢/٢٢٢٢٢

للبيع ارض ١٧٠٠م.م. الرابية وارث
١٠٠م.م. في جوس ٠٢/٢٢٢٢٢ - ٠٢/٢٢٢٢٢

للبيع مستودع شارع متفرع من مار
الاس ٩٠٠م.م. علو ٤ امتار من
الفل نلزة كمين ١٨٩م.م. - ٠٢/٢٢٢٢٢
٠٢/٢٢٢٢٢ - ٠٢/٢٢٢٢٢

شقة في توجة عرمون صالونان
مارة ٢ نوم ٢ حمامة شوقاق موقف
باكر ٢٠٠م.م. سند تملك
٠٢/٢٢٢٢٢ - ٠٢/٢٢٢٢٢

للبيع شاليه ساتليتي ليو فيطرون
١٠٠م.م. ٢ نوم صالون مسفرة
وملمان ارضي مع حديقة ٢٥ الف
٠٢/٢٢٢٢٢

حطب مسلة ٢٢٠م.م. ومستودع مع
٢٠٠م.م. مسلة ١١٠٠م.م. بعين
الساحة قرب العين. التليفون
٠٢/٢٢٢٢٢

للقن فخمستان بعين اول طريق
البرزة ٤٧٠م.م. و ٢٢٠م.م. طابق ٥
بلو على البحر ولجلل سمر مدروس.
٠٢/٢٢٢٢٢

بيع ارض ١٠٠٠م.م. سن الخيل
لار يوسف كرم عليما بناء ٢
٤٨٠٢٢٢ الفون ٠٢/٢٢٢٢٢
٠٢/٢٢٢٢٢ - ٠٢/٢٢٢٢٢

دوليس شقة مفروشة ومجهزة ٢
نوم حمامان طابق ١٠ الثمن
٥٧٥٠٠٠ مقسط واليجار السنوي
٠٢/٢٢٢٢٢ - ٠٢/٢٢٢٢٢

REQUIRED

A leading Kuwaiti Financial Institution is seeking to recruit for the following position:

INVESTMENT OFFICER

Candidate should meet the following minimum requirements:

- Bachelor's degree in Investments, Finance, Economics or Business Administration.
- Minimum 5 to 8 years extensive market experience in Capital Market Institutions/Investment Banking Institutions.
- Ability to analyse companies financial positions.
- Ability to communicate clearly and effectively, both orally and in writing, with excellent command of Arabic & English.
- Literate in PC Systems.

Interested candidates who seek a long term career opportunity should fax their full C.V. to the following fax number:

Human Resources Division
00965-2443348
closing date for receiving applications 18/12/97.

مطلوب فوراً
للعمل في الرياض
المملكة العربية السعودية

مانيكوريس
(مانيكير - بيدي كير)

لديها خبرة سابقة
لا تقل عن خمس سنوات
وللإمام باللغة الفرنسية والانكليزية

المميزات بالإضافة الى الراتب:

- أ- إمكانية استخدام الزوج للإقامة في الرياض.
- ب- بدل سكن عائلي.
- ج- أجازة سنوية مع تذاكر سفر.
- د- تأمين العلاج الطبي لها ولأسرتها.
- هـ- تأمين السفر.

الرجاء إرسال السيرة الذاتية
على العنوان الآتي:
ص.ب. ٢٦٥٢
بيروت - لبنان
عناية السيدة ندى

REQUIRED IMMEDIATELY
MANUCURIST PEDICURIST
TO WORK IN
RIYADH
SAUDI ARABIA

EXPERIENCE
MINIMUM 5 YEARS
KNOWLEDGE OF FRENCH
& ENGLISH

BENEFITS IN ADDITION TO SALARY:

1. CANDIDATE MAY BE ACCOMPANIED BY HER SPOUSE
2. HOUSING ALLOWANCE
3. ANNUAL LEAVE + TICKETS (INCLUDING FAMILY MEMBERS)
4. MEDICAL INSURANCE COVERAGE
5. OTHER BENEFITS

PLS FORWARD YOUR C.V.
TO FLWC
ADDRESS: P.O. BOX 9653
BEIRUT - LEBANON
ATT: MS NADA

توضحت؟

حال العلاقات الاميركية – الاسرائيلية توضح الكثير من الأمور التي كانت في حاجة الى توضيح. انما توضح أولا حدود الاعتراض العربي على مؤتمر الدوحة، ليس بمعنى انه كان يوهي اميركي لكن، لكن بمعنى انه لم يكن ميدان "كسر عصف" كما حاولت ان تومي بذلك التحليلات التي اعقبت عملية الاصر في مصر.

ربما يقول البعض ان الموقف الاميركي الاخير من نتنياهو لاحد على المقاطعة العربية للمؤتمر. لكن الكثير من الدلائل يشير الى ان الزمرة في العلاقات الاميركية – الاسرائيلية سابقة على المقاطعة العربية، والكلام قديم عن عدم رغبة الرئيس الاميركي بيل كلينتون ببقاء رئيس الوزراء الاسرائيلي.

انما توضح ثانيا حدود القدرة الاميركية على مواكبة تصميم نتنياهو على التزماد برنامحه الانتحالي، مما يعيد السؤال عن السلام في الشرق الاوسط بسفسته مصالحة اميركية، وبأي معنى. وذلك بعدما اوحى السلوك الاميركي ولفترة طويلة الى ما غير مهمك للتسوية، ولما انه يتصور المصلحة مداخل اخرى غير مدخل انهاء الصراع العربي – الاسرائيلي.

تذكرنا الزمرة الرامنة بين واشنطن وتل ابيب بالازمة بينهما ايام يوش بيكر من جهة، وشايفير من جهة ثانية. ونشيط السلام بذكر ايضا بالتدخل الذي مارسته الادارة

على اي حال الضغوط الاميركية والدعوة الى مراعاتها او مقاومتها، باتت مادة يومية في الصحافة الاسرائيلية. ولم يبعد تنبؤات كثيرا في اخفاء ان طرح الانتساب اللزني من الضفة هو استجابة لضغوط اميركية مثقلة بمقاييس العلاقة

الاسرائيلية.

لم نحن انذا امام انعطاف في مسيرة التسوية صصره انطراخ اميركي قادر على اقتناع نتنياهو، او اعادة العمل؟ ربما كان التمسيد الافضل الذي مارسته الاميركية الحالية لتجاوزات التي تحدثت عن قرب اعلان واشتحن تصورها لتجاوزات اللحل عن الفلسطينيين. فتجربة اليمين الاسرائيلي مع اي اعلان اميركي في هذا الاتجاه غير مشجعة، من كراتر على زيفان الى يوش وحتى الى... كلينتون المعروف انه اكثر الرؤساء اميركيين تفهما للخلواف الاسرائيلية.

لذلك بانر نتنياهو الى لفظ الكلمة السحرية، الانتساب. ومع ان التداول لم يتجاوز التسوية في اللغة من مساحة الضعة الا ان ذلك كان كافيا لتصرع صور نتنياهو وكيفية والعتقل على طريقة راينر.

ان اين يصل الفلسطينيون؟ ربما ليس الى اكثر من قلب الطاولة على الفلسطينيين بالاستناد الى مشروع انتساب رمزي. وربما الى اعادة تجديد الضغوط على السلطة الفلسطينية واعطاء الاولوية للارباب من جديد. ولن تغرغ اللجنة من عملية قريبة تساهم في هذا الاتجاه.

ولكن يبقى مع ذلك امر لا يمكن تجاهله، في كل مرة تصل الامور الى حافة انهيار كل ما تم تحقيقه يتصرف

الاميركيون كأن ذلك بات ضمن دائرة غير الممكن.

وفي المقابل كلما بدا ان الأمور تتحسن في اتجاه تعويم

الطراف الفلسطينية تعود نفقة القرارات الصعبة المطلوبة من

التسوية انفسهم.

ان يتي هذه البرحاجه بين "ما دون التسوية"، و"ما دون

الانذار" من البرشح لتجديد العرب؟ اسرائيل؟ ام لا؟ في

العرب اصطوا كل ما عنهم، ولا يبقى سوى ما يحصل

بين اليهود واميركا، داخل اميركا وبين البلدين وفي هذا

الطار تشهد أوروبا حوارا لا يقل اهمية من يومها.

محمد ابراهيم

سيدتنا... الخصم والحكم

اوامر اميركية لعبد الناصر بتفكيك المكونات

القومية والتحررية والاستقلالية لثقلها، والاتفاحة

داخل مصر نظاما خليجا مدموحا لا علاقة له بآلته.

ومن السهل بعد مرور ثلاثة عقود على هذه

الخاتبة، ان نرى اليوم كيف ان حرب 1٩٦٧ من

سوى تركز تنفيذ لرعاية الامتداع تلك، ما

دام بعد الناصر رفض الانتجاع لسا سلمة.

وعندما استقل بعد الناصر وشرع زكريا محيي

الدين لتلافة، فقد كان يطرح استغفلة على

التفاح على تفاحها، فبعد كما يشهد سقفا عال (على

طريقة بعد الناصر)، فاننا كان التفاح مستحيلا لا

بشروط ذات سقف منخفض فليتول زكريا محيي

الدين المسؤولين، ومعروف ان الزواج للشخصي

البري لعالم، داخل مصر وزخراها تدار الى الخيار

والآن

سوريا، في المئة المشيرة باسم كبريتور.

ونظرا الى السعنة الاستعمارية القوية

الشعرية لفرنسا ولكتار، خصوصا بعد انه

ونظرا الى ظهور الولايات المتحدة يوما كقوة

علمية جديدة لا تملك ارثا استعمارا، فقد كان

الانتجاع لعالم الذي خرجت به لغة كينغ – كرين

من التفتحة العربية هو لتفضيل الاستقلال كخيار

اول، وتفضيل الولايات المتحدة كقوة متجنبة

كخيار ثان.

وفي الولايات، عندما برزت الولايات المتحدة

كقوة في الامم المتحدة كقوة غطد دولية اول

تفرض على المجتمع الدولي نبي مشروع تقسيم

فلسطين بين دولتين يهودية وعربية. فكان

بديهيما ان يؤدي ذلك الى افعال صوة اميركا

العربية من الفقة الى العيشي، غير ان الامور لم

تلبث ان تحركت في اتجاه آخر عند قيام نبي

الضباط الارابر في مصر، حين بدا ان الارث

التوريي للصمام المصري مع الاستعمار البريطاني

قد يترج كفة تعامل النظم الجديد مع الولايات

المتحدة، لا ان تطور الامور بعد ذلك جاء بفع

الولايات المتحدة على راس القوى الدولية

المتفرقة على النظم الجديد.

ان لا طرحا جديدا سرعان ما ظهر في الافق

وعندما وقف الرئيس الاميركي دوايت ايزنهاور

يعارض علنا العدوان البريطاني – الفرنسي على

مصر، بمشاركة اسرائيل، غير ان اليوم الذي كان

هذا الموقف يحضيه، بظهور ايتاه اميركي لسانة

استقلال دول المنطقة، سرعان ما قضى عليه

ظهور مشروع ايزنهاور لله الفراغ، الذي لم يكن

سوى انارة رغبة اميركية صريحة بوراة التفوذ

الاكثاريي والفرنسيين للفرق في ظل الموسس.

لكن، وعلى رغم من شراسة التصادم بين

الولايات المتحدة (ومعها القوى العربية المتماهة

المرتبطة بما في ذلك مصر والواليات العربي

الدوديي التي اطلقت في طول المنطقة العربية

وعرضها، وفي الواجهة التي وصلت ثورتها في

حرب بين 1٩٦٧ و ١٩٦٦، فان تلك المرحلة

لم تطل من محاولات لعبد الناصر – مباشرة جديا

وبالوسيلة حينا آخر – لتخفيف حدة التصادم مع

واشنطن، الا كانت العلاقات مستحيطة. ولعل

الثورة الاربانية في تلك المرحلة محاولة من

الناصر للاخافة من اتجذ التثاقل التي لسانة

اميركا وعالميا وصول جون كينيدي الى

الارئاسة اميركية.

اما الثورة السليبية في تلك المرحلة، فكانت

رسالة الرئيس جونسون للشركة الى ان تبدد

في العام ١٩٦٥)، ذات النطاق الخمس وفي مخبة

مقلق سياسي

النصار

نضاي النصار

جذور العنف عند الفرق الاسلامية المتطرفة

الحاكم المسلم لردع اعتدائه على المجتمع و الحصول على اراض او اقاليم جديدة تتوافر فيها احتمالات نشر الدعوة الاسلامية (منا من وجهة النظر الحالية طربعا). ويتضمن هذا المقوموم اشكالية كبيرة تجعل الكيان السياسي والجغرافي الامة يتحرك في شكل متواصل، فينصر احيانا ويتوسج احيانا اخرى مما يفكده عصر الثبات الذي تحتاج اليه كل دولة لمعالجة اوضاعها الداخلية وتنشأ عنه حركات ضاغطة على المجتمع لتحويل الانتصارات او الهزائم مكاسب لما تضمنه الى خدمة اهدافها السياسية في الوصول الى السلطة، وقد تصور هذه الحركات لاتباعها "ان واجب المسلم هو التمرد على السلطة غير الشرعية"(٣)، وعندما تحرف او تلوي هذه الفرق مفهوم الجهاد يصبح المجتمع الخاضع لهذه "السلطة غير الشرعية" دار حرب، فيصبح من بناصر الحاكم ضخمم ومن لا يؤيدهم فهو ضميم، او ما يعتبرونه "عدوا لله" يجب تصفيته جسديا خاصة في مجتمع يعيش الحالة القبلية او جانيا من مخاضها

العثمانية، حيث تصيح الفرق السياسية المتطرفة الى العنف في شتى اشكاله من موجدنا عن القبلية التي وصف حالها المستشرق ريتشارد بيرن الجديعت الاسدي (Societe Leonine) (٤)، حيث القوة في الحق، وكل من لا يتقني الى هذه العيلة هو عدو طبيعي توجه ضده كل العمال العنف التي لا يجوز بين اهله القيلة (اي الفرقة منا). ثانيا، ان غياب رواج (ديوقراطي) من مع التتير) تداول السلطة في الاسلام افقد العناصر المعارضة للامل او الفرصة في الوصول الى الحكم بالوسائل السلمية لمراسلة معتقداتها، كما يفهمها المتشاور و الشورى الذي ورد في القرآن الكريم فقد انصر (في التاريخ كما نعرفه) في اهل اهل والعقد الذين كانوا في غالب الاحيان موالين للسلطة وكانت مشورتهم غير مزمة للحاكم الذي له صلاحيات مطلقة تقريبا، يستأسس بما فقط ان هو اراد ذلك، مما حدا بالفرق الاسلامية

الجديدة الى العنف في شتى اشكاله من التفاحات و اغتيالات و ثورات للوصول الى

السلطة.

رابعا، إنعجام الرجعية الدينية الواحدة او

ضعفها أو تعددها، لان الاسلام لم يؤسس

"رسميا" اي نوع من طبقة ليطريرس لها

القول الفصل في الشؤون العامة ولا شك

ان حركة الفقه والتشريع كانت واسعة في

المصور السياسية خاصة، بل كانت ولا تزال

مفخرة من طفاخر التراث الاسلامي والعربي في

عقبة ومتعضها والمسلم(٥)، لكن الاميركي

التقنية التي اتبعتها لم تمنع اي مسلم بالغ

عقل من التحدث في الشؤون الدينية والحكم

بنفسه كل من صغير وكبيره ان اراد، لا ا

وجود لمرادف محددة تمنع من ذلك (كالحرم

الكسبي في حالة ترمي السلطة الشرعية)،

لذلك عندما تقود مومية القيادة عند شخص

حاز على قدر مقبول من "العلم الشرعي" كان

لا يمتنع شئ من إنشاء فرقة جديدة تبشر

بآرله وتجاهلاته التي قد تختلف اآراء

السائدة والواقع الجساعي والسياسي

المجتمع.

واعتمادا عن معظم المجتمعات الاسلامية

تحتل في دالها بذور الفرقة لى اشكالية

تطرقنا في مقال سابق، وإن على نحو سريع، الى بعض ما

يفاقسه العمال الاجانب في لبنان من ظروف عمل وصعامة

اقتصادية والاقتصادية المرتبطة بوجودهم، والتي يمار ان القضايا

الضوء عليها بين الفينة والاخرى. وذكرنا اما، اي الظروف،

تفكس في الكثير من الاحيان عنصرية باتت سمة من سمات

عناطين مجتمعنا مع كثيرون من سمر البشارة او الجانب الفقراء.

وما نحن اليوم نضود الى الموضوع إثر اطلاعتنا على كتاب

وجهه، الشمر الماضي، لجلتون سونانيون الى مكتب المفوضية

الاليا للجنين التابع للأمم المتحدة في جنيف.

وقد جاء في مقدمة الكتاب ان اللاجئين اضطروا الى توبيه

الكتاب بعدما تعلم علوم التقام مع ادارة مكتب المفوضية

في بيروت وموظفيه من ناحية، وبعد ان بدأ تعاطي القوى

الاندية النشائية بزداد خشونة خيم من ناحية اخرى.

وتضمن الكتاب الحملات لمكتب المفوضية في بيروت بإسامة

لمعاملة اللاجئين وتوجيه الامانات المتواصلة اليهم، اضافة الى

تسريب ملفات بعض اللاجئين السياسيين الى الدوائر

الاستخباراتية في سفاراتهم (سوفانية)، ما عرض حياتهم

وانهم الخشي فأكبر عن التعرضي لهم بالغيب من رجال

الشرطة الكفيلين حفظ الأمن في مكتبهم اذا ما أضروا على

وعل اشارة أمام مكتب المفوضية العليا للاجئين في عين

البرسة يلاطون وودود الاقنية الدائم الحاضر وعدد

من اللاجئين (سوفانيون والعراقيين خصوصا) على نحو معين،

وتعاملها معهم بين والفرق تارة ثم العسوة والخراب

تارة اخرى.

ورغم امكان وجود مقدار ما من البيلافة في ما قدمه

الايجون في شكواهم الاخيرة، غير أن السوابق والشااملات

تكشف بما لا يقبل الشك تضامط ظاهرة التمسكات التي

يعرضها له الايجون والايابن الفقراء والناكثو البشرية في

وطننا (كما أسلفنا).

ففي السنة الطعنة، توبّه لايو كرة القدم الافارقة في

لبنان بكتاب الى الاتحاد الدولي اشكوا فيه سوء المعاملة التي

حقوق الانسان في لبنان (٧): العمال الاجانب

يلقون في أنيتهم، وفي العتاب، ويوسما قيل ايضا ان ثمة

ببالفة ونيات سيئة.

وفي السنة عينها، انبثرت في الكثير من الصحف

السيرليكية اخبار مروعة عما تعرض له السيرليكيات

المعاملات في البلدان العربية (ومن ضمنها لبنان، وإن بمستوى

اقل) من ممارسات وسلوكيات تصل حدود الضرب والاغتصاب

والجنس... والقتل.

وتكررت في ايبان مجموعات مطالبة بأن يشل قانون العمل

"الخدم" في المنازل لمصايطهم وتجنبيهم قانونيا إسامة

مستخدميهم. وكان رد أحد القضاة إنذاك الرفض بالتهمك

بحجة ان قانون العمل، وهو الذي يحدد الحقوق ومن ضمنها

عدد ساعات العمل، يمنعه من طلب القوة قبل التلينة صباحا

او العير بعد الخامسة مساءً من الخاتمة العائلة عندها!

وتمكن بالطبع اضافة الكثير من الدواث والفرادات التي نرما

او نسج بما يودها هؤلاء، وفيما الكثير من الابياتات المشيرة

الى عنصرية متفشية في مجتمعنا، تبدأ باقاعة الاصول في مطار

بيروت (حيث يفضي السيرليكيون استقبائل خاص)، ولا

تنتهي بمصالة البوابان او برفضها الا اذا انعكست عليه او رأى

تنسب طبعا للاسطينيين.

والمشكلة ان ايبان العمال (الافراد بند سنوات) لم يعصد

يتحرك لقصايا مشابهة وإن سمع بما مررا وتكررا، وكان الامر

لا يعضه. غير انه وفي الوقت نفسه، يتفضي (احيانا) ضد

التزيرين الجديين المتطرفين في المانيا وفرنسا ان هم

ارتكبوا ما يرتكبون من اشطع عنصرية بشعة.

ان إمسال هذا الجانب من الجانب العنصرية الكامن في

مجتمعا والتماني لحقوق الانسان والتمكث لكرامتهم بات خطيرا

لما فقط على صعيد المدارس، بل ايضا لأثرة العميق في

تكريس مظاهر العنصرية والتعالي معما على نحو طبيعي لا

يستطيعها البوابان او برفضها الا اذا انعكست عليه او رأى

شيمها لبا يعترض له امله في الخارج...

زياد ماجد

باحث في مركز الدراسات اللبناني

مشكلة النار العشائري مرة أخرى

العشائر، على اساس ان ما يخفف من نتائج هذا الامر

في صعيد العشائر ان كل شبرية تعد نفسها كبرية

قريبة دم من العشائر الاخرى.

ان العشيرة اشد اقوة من العائلة، سواء بإمكاناتها

والذاتية او بما تنظره من دعم العشائر في بعض

الاحيان.

فانما قتل فرد من عشيرة فرداً من عائلة، فإن النار

يمسي صها جديا، ذلك لان العلاقات تخشى ثلابة الردود

العشائرية، التي يشار بها غالبا ما "تدبج إلى السلم"

اما اذا قتل احد ابناء العائلة فرداً من عشيرة، فإن

النار يمسها قاسيا، وقد لجأت في السابق بعض العشائر

الى قتل عدد يصل الى سبعة اشخاص، انتقاماً لقتل

احد افرادها، اما اليوم فان هذه المسألة تخف

تدريجياً، بعدما قامت احاديث جديدة من بعض افراد

العشائر اللبان برون انه اذا لم يكن ممكناً التخلص من

تقليد النار، فلا يزال من حصره بالتناقل عن نحو سواء

من الناس، وما يشكل خطوة على طريق الحد منه.

والخاص من النار يتم بالقضاء على اسيلهم من جهة

والتقصي له على كل اخري، اما القضاء على اسبابه،

فيقوم على نقل المناطق التي تصاتي منه من حاتصا

الاقتصادية الثقافية الى حالة جديدة، بحيث

تتم بالتسخر في كل وضع معيشي مخبول، وهذا

يتطلب تسمية شاملة لاناظ بعلبك المرحل وعكار

والقاهرة وغيرها من المناطق الممثلة.

كما يقوم على معالجة الاسباب البباشرة وهي تتمثل

بالقتل، ذلك ان القتل لا يحصل الا بعد ان يحصل القتل،

والقضاء على النار، ومن يتم بتوفير ادمع، والذين

يحدث يدرك كل من يفكر بالقتل ان موضوع سيؤوله لا

زالت تتمسك بالمادات والتقليد ذات الطابع البدوي في

شكل صارم، مثل الصيافة والنار والعرض وصماية

الدبار، فانما قتل فرد من عشيرة فرداً من عشيرة اخرى،

تقوم الثانية بالنار بقتل القاتل او احد اقربيه

ومن يضاوي هذا الاسبوب، اضافة الى عملية النار في

نارها، انما قد تطاول، وهي غالبا ما تطاول ضمها

بريشاً، وربما لجأت عشيرة القاتيل الى اختيار من تراه

الافضل في العشيرة الاخرى، لاسيما اذا كان القاتل من

عرض الناس والقتيل من "المتظورين" في عشيرته.

اما العائلة في وحدة اجتماعية تضم من يتمسكون

بالعائلة كما يجرى بين العشائر، الا ان موازين القوى

أخرى تقوم على يد علة العدالة.

يضاف الى هذا ان المجتمعات العربية، والاسيما في

فترة ما قبل الحرب، والتي كانت أحياناً عاجزة عن فرض

الامن، لجأت الى طيات قبيلة التي تمدت ترك القتلة، بل

حاجتهم، وذلك على امل الاستفادة منهم في ضرب

اعداهاوا وخاضعا، الى كل الشاكل والتواترات التي

تلمي الناس من "الصاغيات" طلباً لحقوقهم، وهذه

مسائل اضحت معروضة، لاسيما في مناطق بعلبك المرحل

وعكار على اوسع نطاق.

ويتخذ النار ثلاثة اشكال مختلفة على الاقل،

النار بين عشيرة وعشيرة، وبين عائلة وعائلة، وبين

عائلة وعشيرة. والمشيرة اليوم

« مشروع اتفاق "منع مظاهر التطرف

١ - تامة المنشور في الصفحة ٦

تسليم المجرمين

في فرع نان يتحدث المشروع عن

المتعاون العربي لسلح الجرائم الارمنية

وكما هو متفق.

٢ - فير عمل نان ، فرع اول عن

تسليم المجرمين ، وفيه :

"بالدالة الخامسة: تتعهد كل من

الدول المتعاقدة لتسليم المجرمين او

المطلوب عليهم في الجرائم الارمنية

المطلوب تسليمهم عن اي من هذه

الدول وذلك طبقا للقواعد والشروط

منصوص عليها في هذا الاتفاق.

المادة السادسة : لا يجوز التسليم

١ - في حالات الالية :

أ - اذا كانت الجريمة المطلوب من

الجماعة التسليم معقدة ، بقدره

الوقوع القانوني المتأخر في بعض

المتعاقدة المتعاقدة منها التسليم ،

جريمة لها صيغة بسيطة .

ب - اذا كانت الجريمة المطلوب

من اجماع التسليم تنحصر في الافعال

بواجبات سكرية .

ج - اذا كانت الجريمة المطلوب من

الجماعة التسليم قد ارتكبت في اقليم

الدولة المتعاقدة المطلوب منها

٣ - اذا كانت هذه الجريمة قد

اصرت لصالح الدولة المتعاقدة طالبة

التسليم ، وكانت ذواتها تنص على

تتبع مرتكبي هذه الجريمة ومعاقبتهم

ما لم تكن الدولة المطلوب منها

التسليم قد بدأت ادراجها لتحقيق او

الحاكم .

د - اذا كانت الجريمة قد صدر في

شأنها حكم نهائي (لم قوة الامر

المقبض) لدى الدولة المتعاقدة

المطلوب اليها التسليم .

هـ - اذا كانت الدولة عند وصول

طلب التسليم قد قدمت او اقترحت

حسب مقتضى بعض دليلها القانوني

الدولة المتعاقدة طلب التسليم .

و - اذا كانت الجريمة قد ارتكبت

خارج اقليم الدولة المتعاقدة طالبة

من شخص لا يحمل جنسيتهما وكان

جزير الدولة المتعاقدة المطلوب منها

التسليم لا يكون توبيخ ائتمان عن

مثل هذه الجريمة اذا ارتكبت خارج

اقليم من مثل هذا الشخص .

ز - اذا صدر عقو يشمل مرتكبي

هذه الجريمة لدى الدولة المتعاقدة

الطالبة .

ح - اذا كان النظام القانوني

◀ **في يومه العالمي العاشر**

ويقيم الكثير من المنظمات والهيئات ونقابات الضحايا وكذلك نقاشات ومجلات للتبرع بالمال لمساعدة الضحايا. وأنتقم حارب الشعب الهاديوي الصيني المتطرف الرخصة للطالبه بتعزير الرقابة على دخول المايجرين ولا سيما دخول القاميين من أفريقيا ومن دخول

– تمة المنشور في الصفحة ١ –
يتمد السيد العبد العلام المنظمة "الانيسكو" فيجبركو مليون بالتخلي من الأطفال الضحايا في الدول النامية.

– سار الطاف امل في ابيجيانا وحاجوا: "ملا بل اجوا انفسكم من

المرضى والحدائق الفروسي،
وفي رومانيا حيث يفرح السيدا في
ظل النظام الشيوعي الذي كان يمنع
الاجتماع، تختطف دور الترام التي
كانت تعالج نقص التغذية عند
اطفال المرضى بجل الدم.

وبينت دراسة أجرتها شركة
"دوريسكي" الواقعة على عتبة من
الحدائق ترواح اعلمهم بين ١٨
و٤٦ عاما ان نسبة من كل روماني
اشخاص تخطين ختفا من اجلهم
في مناطق الحدود السويدي، ويستند
يستخدمون الوقيات. وبمقدار ٧٢
في المئة من السكان ان السيدا لا
يصيب سوى المدنيين والناشئين.

(اب، وهي، في (رويتز)

السيدا تتسبب
في روما تظاهر نحو الف شخص
باصرا مطالين بالتناضح مع المصابين
بمرض وبوالدسة السابعة اولى في
وتتقدم السيرة عدد من الاجيبي
الحدائق لاختاف صفراء كتب فيها
"جلنا بقوة"، وفي الاطراف نفسها،
التي مجموعة "ميتون" الميواسات
تستأجر من الاطراف لاختاف
في حملة التوعية، خذرت اطفال
في الصحف في كتاية عن مرور بظفر
شيفوا ما يرتدون ملابس خفيفة
بمقدار الشركة تعمل ترمز الى
بمقدار السيدا.

وفي كونيغمان اطلقت بعد الظهر
والاوقات يضي قرب المي البرلمان يوز
وما الى اقرب العمل في الدافاراك.

«المرضى لا ينسحب من "الميدل ايست"»

تمت التحضير في الصفحة ()
من رايته النشورى مما تم اللجان
في يشترك في اعطاه.
فخض كيميت النشورين التي تقدم
للعماليين في بعض الادارات العامة
والاىامرة.
اقام رحلات سفر العماليين في
الدولة - باستثنى السفر الذي لا
تتمحدر على الدولة التي السفر الى

رسمية في القرار).
تفصيل المستشفيات الحكومية
والبدء بالقاء التعلق مع المستشفيات
الخاصة.
الزام جميع المستفيدين من
الطبية المجانية على حساب وزارة
الصحة دفع التكاليف الخاصة بالمعدة في
الضمان الاجتماعي.
إلغاء تعويضات مستخدمي
الوزارة.

مجلس النواب لخصائص النقائات. (٢٠٠٣).
رئيس الجمهورية الياس اويحيى
كان له اخص اجتماع مطول مع رئيس
مجلس الوزراء رفيق الحريري في منزل
الاول في المزة، فاشترى تناول عشاء
رغم الطيف العائلي للقاء، اشراف المراسم
الرئيس اويحيى في منزل المزة، فاشترى تناول
الشؤون المالية خلال الشهور الماضية
لحل ابل ان يخرج مجلس الوزراء
بمقررات اقتصادية خصوصا ان الخطة

البحر، تصعد إلى حصن الحلاقين
والصخرة وتقتصر حول جديدها
تأكل الجبال على المدى الطويل.
تتغير الجبلية شرح في اجتماع
لجنة المال والأموال للتعبية (ص)
الفاخر والفرقة المتملة بالمتعة
الديانة اللطيفة. وقد افترق رئيس
الجنة اللطيفة خليل العمري ان
يلعب دور سينمائي في طار مشروع
الحكومة الموازنة عندما تم تصديق
الحكومة بشروط نالني في المنع.

في ١٢ يونيو، أعلن وزير الخارجية الإسرائيلي إسحاق موريشيه أن إسرائيل ستدعم الفلسطينيين في حل مشاكلهم الاقتصادية. وقال موريشيه: "نحن نؤمن أن الحل النهائي هو الحل الوحيد".

[illegible]

عقدت "الوساطة" كاتبة لطفيل بغيرش
صوفى السليويين على لطفيل
في راسه اللسان السرة لفرسان
الفرسان.

وسئل من ينج فرخان انما خاجان
منذا التفرقة لى من ينجهم طلب
والتر اشر الى محاذات بنى من صائين
الزيم اسلاف النين والفران.

الى مسجون من اللسان التى يخطر
استخدام دولات السيرة السيرة
الامان الى ندم تفضل السيرة السيرة
وكونها وكونها والبرن والفران. ولكن ليست

ويعتبر أن هذا القرار يتناقض مع ما ورد في الوثائق التاريخية التي تؤكد أن مصر هي موطن الحضارة المصرية القديمة، وأن مصر هي مهد الحضارة الإنسانية.

الادب والفن

فتوحات وزير الثقافة في الخارج والداخل!

تمت في الآونة الأخيرة عاصفة من "الفتوحات" الثقافية على الصحافة اللبنانية فبينما بان السيد وزير الثقافة والتعليم العالي فوزي جبيش قد "انزعجاً" من شخصياً في الدرجة الأولى للبنانيين في الخارج وفي الداخل معاً لما فعل "نصر" فمخطوط من عجلات البيان التي أرسلت من باريس إلى محافظة لبنان إلى رئاسة السيد الوزير وقد لسان إلى المؤتمر العام للأخبر انطلاقة الأونيسكو. ومن نصرجهته ونخبه وإحليته بعد العودة المنفردة. ومن قطب الزنقة التي يرشحها بما أحد مستشاريه السيد طوني شمعون. وكان أحداً وأغزرها إنجازات تلك العلاقة التي لطبق بها ورادها على السامعين المشاركين في العشاء الفكري للناشرين هاني الروماني ونور الشريف.

أما "فتوحات" الخارج فكان أبلغها تواجداً للبنانيين يكون وبرهم الذي منظم في مؤتمر الأونيسكو يعمل، فوق ما يعمل، لقب "بروفيسور". وهناك في هذا الصرح الثقافي العالي، باج به وجهر، فكل من لقب ليس في هذا ما يثير العجب بل فيه حفاً كل ما يثير الإعجاب فالسيد الوزير من على مواطنيه بهذا الاندفاع الأكاديمي الرفيع. وعندما باعتم باللائن عنه من على شغل غير السمين، لم يدع فرحمته تختل بعد إذ سجد من اللقب من التحاليل فور عودته. ربما لفرط ما في التواضع.

لاني الفتوحات، كما ترد في بعض الصحف وعلى أكثر من لسان، أن وزيراً "كاتباً رئيساً للأونيسكو". وواقع الحال أن الوزير يعرف، ويعني الفهم من امتوا حضور مؤتمرات الأونيسكو يعرف أيضاً أن ليس هناك أصلاً من رئيس للأونيسكو. وإنما له مدير عام. وهو لا يزال فيدمركه ماور من ثلاثة أو أربعة مؤتمرات.

كل ما في الأمر، أن المؤتمر ينتخب رئيساً له عند انعقادها. وتولياً لاجد الرئيس (أي للمؤتمر وليس للأونيسكو). وحدث أن كان في إحدى اجتماعات الأونيسكو، بما يمثل مناطق أو مجتمعات من اللبنانيين جميعاً، فالحال، أو القومية، أو اللغة والثقافة أو... وغالباً ما كان ينتخب لبنان. عبر انتخاب رئيس وفده، أحد نواب رئيس المؤتمر. أكثر من وزير تربية لبناني انتخب نائلاً للرئيس. ووزير الثقافة السابق كذلك.

ولكن وزيرنا العالي هو وحده الذي حظي بتنظيم استقبال له في المطار، جمهوراً ومثاقلاً وتصفيقاً و... "جبهة" معنية في الصحافة على أنه قد انتخب، خلافاً لسلال زملائه السابقين، نائلاً لرئيس الأونيسكو. لآخرنا هذا العام رئيساً لمنظمة الأونيسكو!

انتزاع القرار

لكنه الإنجلي، تحت نار هذه الفتوحات، على لسان الوزير أيضاً وعلى لسان بعض أهل الفهم، الزعم "الفتوحات للقرار" بأن بيروت عاصمة ثقافية للسنة ١٩٩٩. فتعجب لبنان العالم لدى الأونيسكو السفير ساسي قرقليل أعم وزارة الخارجية في شهر آذار ١٩٩٧ أن القرار قد اتخذ بأعلن بيروت عاصمة ثقافية للسنة ١٩٩٩، بناءً على توصية مجموعة العمل العربية. ومجلس الوزراء اللبناني - والسيد الوزير جبيش عصفه فيه ليس كذلك! - درس هذا الموضوع بجدية فحسب فأما ألقابها منه تجاه أمور تدخل مشاؤون ثقافية. وذلك في جلسته المستعجلة في ٢٣ تموز ١٩٩٧. واتخذ قراراً بتشكيل لجنة عليا خاصة لتختيار لائحة السنة وانتخاباتها. وانتخبها. (راجع "المنار" ٢٤ تموز ١٩٩٧، أي منذ أكثر من أربعة أشهر). والمؤسف المذون السلمي أن يبقى لا جواب لكل السؤال البديهي عما فعلته وزارة الثقافة تحسراً لهذه المناسبة التاريخية. وهكذا أفلا

والصحيح أن اللبنانيين في الخارج تشبّه عليهم في الداخل بفتح شمساً وما!

من خبطة اللخل لهي، هذه المرة، من "قصر نبيه بري الثقافي" في المصباح، حيث حاورت "حركة الثقافة" السيد الوزير. وكان حريماً وجسوراً كملته، و"ثقافت" إلى حدود يقصر كل من عن ارتكاحها. (راجع جريدة "الو" ١٥ تشرين الثاني ١٩٩٧).

وسالت نفسي قبل الفزائ: هل تستحق هذه الممارسات "الثقافية" الفارقة جداً عنه هذه المتابعة والتعليق وإعلام الورق بعد الأثرين بما يشبه التعتيم؟

لكن خلف هذه العزيمة أتباً ماور الثقافة لا بد من إيضاح. هناك مسألة مهمة لا يجب السكوت عن تخلفها - وهذا أحدها الأيمان.

دار الكتب

عن دار الكتب الوطنية، يجب من القرار لعدد جريدة

الو" المذكور إلى أن السيد الوزير سيخبر بعزمه على بنه قصر لعمه الدار، وهو المتحدث في قصر ثقافي، أو بعزمه حدّاً على إطلاق حملة محلية ودولية من أجل التسامحة في تمويل هذا المشروع... فإنا به يمشي اللبنانيين، فقلنا دار الكتب إلى مبنى في سن الليل. والآن نفتش عن مبنى آخر سيكون في رأس النبع لنقل إليه مجموعة الكتب التي رملناها من أجل أحياء هذه الكتب في مكتبة وطنية... (الو" - العدد المذكور).

لم نلتصق بتجارب واقعية الوزير المعشقة عن شقة أو اثنين أو ثلاث، أو طابقين، باعتبار أن الواقعية شبيهة كل مسؤول، وأسيما في ظروف التفتش والحديث الرسمي عن وقف المهر و... بما لا يدرج الانضمام بدار الكتب الوطنية في سائر الأولويات المعتمدة.

لكن ما جذب انتباهي أقدم السيد الوزير على تعيين مكان المبنى الذي سوف تستأجره أو تستملكه الوزارة. وهو في رأس النبع. أمانا في رأس النبع إله السيد الوزير! وما في الاعتبارات لكافة خلف ذلك الاختيار! وهل هذا للتخفيف على أحد من واحد من العناصر التي تخفي على المبنى المختار موقعه حفاً ما خلت علاقة بالكتب؟

هذه التساؤلات سرعان ما عزّزها لدى استغراب آخر اندت القارة لمحب، لقد تذكرت أن حرية "السفير" في عهدها الصغر في (١١ تشرين الثاني ١٩٩٧، وفي باب العلاقات الرسمية، نشرت ألقاباً معجوراً بتوقيع السيد وزير الثقافة والتعليم العالي فوزي جبيش يعان عن "حالة الوزارة" أو استنجد مبن في نطاق مجبنة بيروت لزوم دار الكتب الوطنية على أن لا تقل مساحة من ١٠٠٠ متر مربع مع موقف لعدد من السيارات لا يقل عن ١٥ موقفاً. فعلى الرافقين في تقديم عروضهم إيفاعهم الم الوزارة (ـ) في معلة إقصاءها ظهر الاثنين في ١٩٩٧/١١/١٧ الساعة الثانية عشر ظهراً.

أعلن عتيق حفاً في تحديد المواصفات. السيد الوزير الذي تلى في نسخة الوزارة من باب "تفتيشي المركزي" الذي كان سيده، لم يقل أن يركب هذا المركب اللشن، فحسبتي هو أمام اللأ الذي سيكون لوزارته خير دل للكتب، أو للتصديق، أو للخيض حتى... قبل يومين من قتلته مهلة لتخصيص العروض، وهو من جند هذه المهلة في الصحافة! وقبل أيام أو أسابيع من فخر العروض واختيار الأنسب؟

ما هي كل هذه المعاول الحفاضة التي حدثت به إلى أن يعين ويصير؟ أفلا ينبغي - بحسب الأصول الإدارية أيضاً - أن ينتظر رأي إدارة الاملاك والتوجيه مثلاً وهي التي كانت رفعت في السابق طلب استئجار ملحق اضافي أمين سن الفيل؟ (راجع تقرير إدارة الاملاك والتوجيه ومندوبا السيد عاطف مري، في "الفتوح" ٢٤ كانون الأول ١٩٩٧).

أخذنا نذكر الشؤون العامة، وشؤون الثقافة، والكتب والترات والنق... على عيناك يا تاجر! مع ذلك، يحدثك البعض للكتب، وبخاتج وانتاج قلّ نظيرها وبرسوة مبتلفة، عن الإصلاح ووقف المهر والـ...

...والفن التشكيلي

أما سياسة السيد الوزير في الفن التشكيلي فإليك ما لم يخبر على بل أحد في الفن المعمور... لقد زرنا من هذه اللوحات (اللوحة التي كانت في عتبة الوزارة بعد وزارة التربية) ٢٠٠ لوحة على المعارض اللبنانية في الخارج وعلى القصر الجمهوري والقصر الحكومي، وسأزور ١٢٠ لوحة على مطار بيروت. وأي وزارة تحلب في لوحات ساطعها لأنها لوحات في حاجة لإبرازها... أظن أن انني تسعين أن ارتفاع علم عامر على السمين ومباني الجومي وفروخ وسور وقيصر والجعل - وفي قبرهم، وما خذاتنا من مؤلّاه المبعين، وما خذت اللبنانيين من تقسيم هذه مديعهم، كما كان هذا هو التعامل الرسمي مع التراث التشكيلي اللبناني من قبل وزارة يفخر عن مسوعة ضلهاها الأول المحافظة على التراث الحضاري والثقافي والفني و...

ومن قال أن هذه اللوحات التشكيلي ملك شخصي الوزير أو لرئيس، أي وزارة أو أي رئيس، يتصرف بما "ويؤزمها" أي "يعزفها" على مواء!

هل مستعزم لحدّ في الدنيا يتخذ مثل هذا الموقف من تراثها؟ ربما كان من الأفضل أن يعظم الواحد غيظه وسخطه قبل أن تجبر منه كلمة استنكار يعجزها السيد الوزير أو أحد من مستشاريه تميحاً على، فأحال إلى على المحكمة... ليست اللوحات التشكيلي ألباً ألباً السيد. ومع ذلك، فما هناك ثور الفنون يا شيخ!

هنري نقاش

بذل أن يدعو وزير الثقافة وزلات التحويلة وأملتها الأخرى إلى أن تفتني بتزجها إعمالاً لغيتنا، بتدعج هو بشرطها وتوزيعها، دون أن يأنه للغة إلى أن عتد وزارته المحافظة على تراثنا حفاً. واعتباره نواة للمنتج التشكيلي الوطني.

ربما كان من الأفضل أن يتنلى المفكرون. في مجيئهم وخارج مجيئهم، ومعهم المتفكرون، فينجموا بنه إلى كل المسؤولين في كل إدارة لبنانية رسمية، في التخلل أو في الخارج، من أجل أن يجعوا، كل ما في حوزتهم من لوحات "موزعة" ويأتوا بما ويضعونها أمام مبنى وزارة الثقافة والتعليم العالي لآرام هذه الوزارة وجوب المتخلفة عليها، أو أحراقها أمام مقر هذه الوزارة. لعل في ذلك ما يجيق المسؤول الأول من هذه الوزارة عن تنفيذ إلتها: "وسأزور ١٢٠ لوحة على مطار بيروت...". غريب حفاً هذا الرقم ليبدأ لما لنا ليس ١٢٠ أو ١١٩ أو غيرهما؟

تستحق هذه المأساة أن يفك عنها اللبنانيون والسياسيون والتواضع والبهرات. وكل أشكال التعبير. فحفاً عن تراثنا. ونوقع حد لعمه الجريمة التاريخية الموصوفة المتخلفة. فيشترنا السيد الوزير أيضاً (في عدد "الو" المذكور نفسه): "قريباً ننظم من مشروع السياسة الثقافية للوزارة. فإذا كانت هذه المواقف والممارسات عناوين لهذه السياسة، أذا كنت هذه في "الفرقة" فخير من "تجربي" إيتنا للثقافة وإيتنا للبنانيين!"

... وإلى اتحاد الكتاب

أنه "الفرقة" وصلت خيوطها إلى اتحاد الكتاب اللبنانيين التي تورد الصفاة هذه الأيام بلو عن عدد المتدربين إليه سيماء ونيف. ما شاء الله!

فإزادة عن المسابقة السنوية التي ينالها هذا الاتحاد من قبل الوزارة، فبعت له الوزارة هذه السنة وبنه حوالي مليون ليرة لبنانية بحجة إقامة مهرجان للفرقة، قبل من لسان بعض مسؤولي الاتحاد أن السيد رئيس الجمهورية ترد في إعطاء الموافقة على رعايته.

لكن الأسوأ من ذلك، وفق ما شاع أخيراً من داخل الوزارة ومن خارجها، أن السيد الوزير يسن بكل جموده، إلى أن تصدر الوزارة مجلة دورية. كلف مستشاره السيد طوني شمعون رجل كل المصطلح ومشتري للوحات والكتب أيضاً أن يصدرها مع السيد غسان أبو شقرا، وبشراف أمين سر اتحاد الكتاب اللبنانيين السيد إلياس أهدو ومشاركتة.

لكن المثير للعلم للوزارة - كما ترد على لسان بعض الأعضاء المهمة الإدارية العالية لاتحاد الكتاب - رفض حتى الآن هذا الأمر في جلسة همت إلى الوزير والسيد شمعون ولودو والسيد بلال شرارة المسؤول عن الحركة الثقافية المرتبطة بوزارة "أدب" والتي تكرر تربية ممارسة التواضع على اتحاد الكتاب، أسوة بالعمه السياسية التي كانت لها قيمة السبق إلى ذلك المهر.

باب آخر لتفخيم الخدمات والأعاشة والتدشين. وللازتراف أيضاً!...

ليس من أحد هنا. أياها بأن هذه المواقف الوزارية قد تعتبر، بالنسبة إلى البعض نوباً من التخلل لتوزري غير البهاش (تقديم "إجازات" لنيئة العالية لاتحاد) بالتحفيزات اتحاد الكتاب الذي باق يعض في عهده منذ فترة رؤساء وزراء ونواب، كثر لده من إمتاحهم. نلده هو شأن الراسخين في علم شؤون التختيلات في هذا الاتحاد أو غيرهم. وربما لا يكون في عهدهم المشرع للكتب فوزي عوني الذي لا يخفى بالثبات على حفاة مستشاراً لوزير الثقافة من قبل اللوز.

من اتحاد الكتاب الذي كان مأساة في الماضي وخوصر فيها منذ طويلا، ماور أن مهزلة كاملة الوصف. ذلك شأنه على كل حال. وشأن المتدشين إليه إما أن تتدخل للوزارة - وإن في صورة غير مباشرة - في ما يسعهم د تدخل على موسى "التزجيج والتفتيش" الأكاديميين فحفاً شأن كل مواطن. وكل متقف. وكل مبدع. وكل مسؤول رسمي أيضاً.

وكل مسؤول في هيئة رقابية يطالب ويطلب في الحديث عناء، ويطلب الموانن بالفتحة والسراج عن واحد من أفضالهم.

هناك فعلاً تقسيم كامل في سياسة هذه الوزارة المفترض أن تكون للثقافة. وهو قاعاً للكثير من ألتشاة عدا الثقافة.

هل نأيس ونطلب بالفلحما، ما بلدت المطلوبة بلغلق الدكانين التي تختج باسمها لا تمل إلى نتيجة؟

هنري نقاش

مواهب ناشئة وطموحات نضرة لم تتحقق كلياً



من محفوظات سونيا عبد



اتصال يبدأ حجار تحتل مساحة كبيرة من الجدار من الجهة اليمنى للمعرض.

متوجهة يطغى عليها التحمر الذي يتلشى بقع بنية محروقة وبينما الخطوط العريضة تحفر قعر للوحة وتبين مشات يضاء تعدد المناطق المهمة في الوجد.

لا يزال المهر على الشكل الواحد ويؤلف في دلالة تولدت جذرية بل يتنقل إلى وجه آخر بينما تبقى اللقطة مسورة في موقعها أو يحرمه بإثر العين، أو يصفق عيناً في جزء بينما تبقى اللقطة مسورة في موقعها أو يحرمه بإثر العين، أو يصفق عيناً في

رسمه ويضع المصا من وجه آخر وفي رسمة لاحقاً يبتكر لعبة مسرحية فيما ادوار الفردية حيث كل وجه يعبر عن حالة أولى وثانية وثالثة من كون أن يلجأ إلى الهجرة المسرحية التي تسطر لوعي الدور المسند إليه. لا يخبرنا بركة الدور بل يقدم رؤوس أقلام وعناوين وعنايت كشف المرح والمزمن، الاستعراضي والتعكافي، يوقفا عنده ويستفهم وربما نلح لنراه وما يعننا به.

منى جبور

تنقل من عالم مشحون بالتلف اللوني وعقبي التمزق النفسي عند المهر وتدخل كما افترض "التحليل" إلى عالم هادئ، مدرسو ومحصور في الطبيعة الميتة، أما ثمانية رسمة باللحم والمهر واليأس والحقا والزيت والقلق، أما مفردات من الطبيعة، والقيمة، علة، ممتعة ومطورة لتبقى مدوة غير مكتملة لتنتع العين وارعه الذوق العام. لا مخالجات ولا إحصافات في التشكيل والتلوين، تبقى مينة في نواتها وتنفيذاً وان كفت اليد التي رسمتها مينة وعاملة بفحافا المنة.

سونيا عبد

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

أور غريب

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال سونيا عبد السبعة في محفوظات من الو - فورت على الزنك أو من النش على النحاس والأصناف فرفرية من المهر الميني والتعريفات ففيرة. والإعمال تتقسم قسمين، جهوه (عندما ٢) وتشكيبات تجريبية لا تصل عناوين (٣). ويتبدو عدا متعكئة من تركيب مجموعاتها في لفها مفرغ من الماشيات، تتشكل الأشكال في الوسط ثم تتغير وتتشر في كل الاتامات أم تتعاسك وتتسلسل كأمعة مفتولة متوازية المجه. وكلها عندما تفر الوجود تتفقد القدرة على أدم خطوطها فيضج التركيز ويتوزع في تفسيرات تضعفه وتكسر توحده.

اتصال س

غلاف كتاب "كتاب سرور الوالدة والأبنة" للأديب والشاعر شوقي البكري
 شريفًا بعمارة الأبنام الموسيقية التي استلهمها في قصائده الجذيبية.
 شارفوا على الكلاسيك وتخرجت فنهات كمنهجية الشاعر وشريفًا به في معركة
 الفلحة، وهذا هو ما يحدد ما ساروا وفكره في "كتاب سرور الوالدة
 والأبنة". بالاعتماد على الزمان والمكان، ويضفي النص التشعبي، بكل
 الخيالية وجوهلها ونسجها، أيعلمنا أن نص مشاعر العربي في
 القادح وبعدها وبعدها، والتدوين والتدوين، أيرتينا النص، هذا
 والعقد والعدول والنسج والتدوين والتدوين، أيرتينا النص، هذا
 الدنيا كما نراها، بمكة كمنهجية قصص في قاع النص البشري. في تلك
 نص شملنا ثم تطير إلى أفق السمو ولتتمع بغيره وسليم القاع وتلك
 تنجلي المور وتضامع التفتت.

فضل الله حاضر في دمشق :
اسلام التعايش وأهل الكتاب

بعده من اتحاد الكتاب العرب في سوريا، خاضر السيد محمد حسين فشل عمل في «الثقافة والفكر» في «الإسلام» في «قاعة المركز الثقافي العربي في دمشق، وجده في محاضرة: «أما هنا الإسلام»
والعالم فيذكر في العناوين التي تتحدث كل وجوهنا وتتناول نماذج من تلك الوجوه وتتناول نحن في حديث عن ترك ثقافي نريد أن نحدد فيه مصطلحات، نحن نتطابق من خلال ذلك وتحرك فيه هذه العناوين، نلجأ للدراسة والأدلة التي لا يعيش لها الواقع فيه فشيء القوي في المفاهيم،
لماذا هذا الحديث؟
لأننا في واقعنا العربي، لنعدنا من الواقع الإسلامي في العالم الثالث، أواجه ونحن نريد أن نركز وجوها على قاعدة صلبة، التحديدات الاستبصارية في العالم، لنؤمل حركتها وجوهنا على أن تكون على المأساة، لنزيد أن نأقن أن نعيش استيعابنا في كل عقل الإنسان في القيمة وفي حركته في

الحق وفرض معايير جديدة للسلطة القائمة على الاستعبد والاضمحلال المستعصية بالمتصور كل واحد منهم لتثبيت هذه الحقول الفلسفية ومسؤوليتها عن تصديق في العالم لنقوي التحريف لتخفيف مسئولياتنا ولا نذكر الاستعبد الانتصار".

ثم قدمت هدايا التلمذات. وتبيننا بسجدة نامة العالم فاطمة الزهراء في راية العالم "حزب الله" السيد حسن نصر الله احتفلت جمعية التعليم الاسلامي - دائرة التربية الدينية مدارس المصطفى بتكريم زوار مدارس المصطفى - بيروت لاجتماع سن التكليف وارادته بلوغه القاعد عنان على طريق الطهاره - من المشايخ السيدات والفقاعات التربوية والاجتماعية ونودي الزمارة.

تقدم التفسير ممثل نصر مسؤول شوري التوحيد السيد ما حسين الدين، ممثل السيد محمد حسين فضل الله، نائب رئيس المجلس الاسلامي "حزب الله" محمود قاطاني، المستشار الجمهورية الاسلاميه الاكبرية وبنان الشيخ محمد مهدي التوفيق ممثل للسفارة الاميركية في بيروت.

[illegible]

الشبكة الرقم ١٢٦٩٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

المفاتيح:

- ١- اقتبسه (الرجل) - بحر - ٢ مال
- ٢- موزون من الألف - اندامه ممي - ٣
- ٣- خالصه العصب - لاجتة - ٤ ن
- ٤- العاقبة - كل نكره من شواطين
- ٥- المائتة - ٦- سال - ٧- حمزوم - ٨
- ٩- مرقع - لقليل لقليل - ١٠- يوقع
- ١١- صان قدم - ١٢- فكركه - ١٣
- عصويًا:
- ١- القفاص - كبير - ٢- يمشي على
- ٣- ملك وثانيه - ٤- يهتز ويختلج
- ٥- الكعب - ٦- الفت - ٧- غلبه - ٨- لعل
- ٩- ولي - ١٠- التكريرف - ١١- دها - ١٢- عدن
- ١٣- (مستقر) - ١٤- صديق - ١٥- يمشي على
- ١٦- بطشه - ١٧- يصحب - ١٨- يسهل - ١٩
- ٢٠- غايه الشبه - ٢١- لاني لا حد رسد - ٢٢
- شديد

حل شبكة أدنى

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

المفاتيح:

- ١- أواني - ٢- لد - ٣- سوزد - ٤- الي - ٥- عريقة - ٦- قديم - ٧- فن - ٨- صافط - ٩- يا
- ١٠- لا - ١١- صانع - حنك - ١٢- راج - جديب - ١٣- خف - ١٤- فاجات
- عصويًا:
- ١- اسطاني - ٢- ورق - ٣- بؤرة - ٤- ادني - ٥- رديني - ٦- صج - ٧- لقي - ٨- خرق - ٩- تصاعق - ١٠- يا
- ١١- صم - ١٢- نقر - ١٣- صم - ١٤- نقر

فاضل متكلماً وعلى المنصة فتحت والنائب السابق مرموش-
(حسن عصفوري)

الجنبة - "النمار":
كريم أمينة فقهة النجمة - النجليزية
الكتاب الشمالي المتعدد الطبعة
مؤسس جعفر فاضل، في احتفال
خلد، واهتمت فاضل، في احتفال
من مقر كفرنشالي إلى بخون إلى
الجنبة العزيمية إلى مقر عاصون إلى
سير النجمة، وخطب فيه في التلك
الكثير بعد اذ فقهه، الفاضل محمود
عتمان، من العهد العثماني في
الجنبة الفلك الصمد، من العهد
العثماني في النجمة مطفي زريقه،
من العهد العثماني الفاضل جريس
الدولي، الكتاب السابق الفاضل احمد
مرشدي، من العهد الانجليزي علي
عتمان، والفق في النجمة فاضل.
وتبع غنمة كترميسي في مطعم
"الجنبة" في سير النجمة، شارك فيه
فؤاد فاضل النجمة في الشمال
زكري نعمه، نقب الصالحين سابقا
سبحر الجسر، وكيس حلال التربة
الاقضية في سير مسلمة الدين
شاحنة، راد الدين وثرية وسياسة
واقتصاد ولازم.

التشديد الوطني اقتتاحاً، وعدد
الصحفي محمود عثمان بعضاً من
عطائات الكتاب، الغاضل في خفاه
التيبة - الضربة ودهمه، مركزاً على
الحدس العربي البعيد، مملوطين
ومستنياً لو يبدو أن الحداثة القدرية
العالية وذوياً وليس شرطاً أن يكون
صلب القلب من أغنى الناس.

من طلبة النقاد أمدت، تمتعت
المشروع التحية والغوية وفي
الهدف لتمام نموها لن الأفضل، كل
الوقت، توهج تحت الحجر وتناهي
البشر - أسس الله من التربية،
شعرنا أولوا منا التناهي الإجماع الذي
أوليت (موريس فاخار) إياه، وكثر
من الظلال الذين كانوا يشهدوا له
شروع من الشمال وقراه وأزفته
أولاً عطفات، لن الذين عرفوا
"ن قولوا" "ن لن حالوا استعمالهم
لنا يصلح منهم مطيع سقوا
لإسترجاع المجد، عرفوا أن يقولوا
" نعم. لن نعم. لن وفي بوعده
وجعل من طلبة وكتبه اختصم،
وسخر كل الإشارة في سبيلهم، ومنا
ل دي لن لن الإشارة إلى أن موريس
فاخار لن يكفح بدمع المدرسة
الرسمية في الشمال".

وطالب نالذ المصنف خطبة انمالية
لإحياء المدرسة النوبجية في لبنان،
لجاء بدعة التلادع بين الدارسين

الكبير الشيخ موسى فاضل...
وقال جرجس الوبس "إن ساسة"
الغالب فاضل تسمى قييمته العلية
المباشرة، وتأتي في سياق عمل
منظم هذه الساسة في ألسان
المنطقة من طريق التزود والطمع
والعرفة وما أشبه سلاح لولوجة
والخلف والاطلاق".
وخطب النائب السيد اسعد
مرهوش من ساءل في أته الحملة
التعليمية مف ١٩٩٦ "اليعقوبي
الفساسي البريخ الغافل" فلا
تجنا الأرض يفتي إلى قلوبنا
البهية تحتمان لى الولة. وما
في اصلاح يسبي - أدري، وافت
الى منطقة الفنية التي تفت
وتتوج زيمنا لى بصرف، فاعلمنا
كلس، ولوبونا لفت في أرضه".
وروى على عمن: أخذت بوابر
الولة تتجرح مع بعية الشاؤرات
لتشكيل المومسة الحالية، أ علا
صوت مورس فاضل مطالب بتعيل
منطقة المومسة المورومة بوابر، وعادة
أعلن الشكيلة التورية، ساءل، من
القصر الجمهوري لفته، الى أبية
الفتحة مستركر لفته فته الشكيلة
- الفنية من المشاركة.

رد
ورد النائب مومس فاضل على
الطية لالا:
العزيزة، فلما أشعر الى واحد من
انكلا.

حكاية امير

بحث عن هذه الكلمات واشطبها في كل الحكايات:
 تبنى لك اعراف عدة تذكف بقاوي كلمة السر.

ا	ل	ب	ر	و	ش	خ	ا
ل	ا	م	ن	ي	ا	م	ل
ا	ل	ش	و	ر	ف	ا	ل
ل	ي	ك	ل	ه	ي	ت	ي
ل	ا	ش	ب	ع	ي	ك	ي
ه	ا	و	ع	ن	ه	ف	ا
ل	ه	ل	ت	ع	ذ	ل	ا
ا	ت	ف	د	م	ه	م	ع
م	ذ	ح	ا	و	ا	ن	ق
ع	خ	ت	ع	ي	ا	ل	ر
و	ا	ف	ي	ب	و	ر	خ

المور - التي -
 اخذتها - في -
 الضغروب -
 تطف - فتيف -
 ومع - ن -
 الخروب - كله -
 معي - لا -
 لشين - من -
 التامل - في -
 بمغنيها -
 وجهالما -
 فكيف - لي -
 لو - عادت -
 الايام - ولقمتني -
 عن - منه -
 الزروع.

غطت وسائل الاعلام زيارته الدكتور مايكل ديفي الى بنان، في ما يستحق الاهتمام. وكان هذا ما قرأته عنه ثمة مجلة جامعية جة فيما نزل مايكل ديفي بأسمه في تقرير مدير الماتم "بمؤثراته الطبية". كما أن كاتب الماتل اعترض بل مايكل ديفي على اهالي بله اذ تعب عقريه "تعبية متتالية" بل "العالم"، حيث لا يزال بله اهله وامله وتبنايا لوالده فإن دال مايكل ديفي هو من جنيته مرجعيون. واقاربوه وامله موجودون في الجنيته في حاصيل، نامل من عدم موريس ديفي. مايكل ديفي مرجعيون الوطنية، ومنهم زل التعامل فيما اخذوه جنب ديفي صاحب "سيتي كلفيد" في راس بيروت، كما جتمع مايكل ديفي باهله واقاربوه ويجمعهم من مرجعيون واهلي هو اذ قد في الشمل.

ومنعتقد مرجعيون - حاصيل اذبت عندا واقرأ من مشاهير رجال الماتم، في مختلف العالجر، من صواريخ البيرت دوراني في بلاد الانكليز والاتيوب فراس الكيدي في البريزيل، وسواما كيتيون.

ولا بد أخيراً من التحليل لثمن مايكل ديفي مرجعيون - حاصيل اذ، كرام القوم في الجنيته الذين دعوا مايكل ديفي في منتقمهم واكرموه وشرع في تقرير مدير الماتم واقاربوه، كما عرفوا ابلان بل مايكل ديفي باسمه في نامل مرجعيون.

زلف ادیب صابر یتسلم جائزتم

[illegible]

أبلي الخرزلي والمدير العام أبو السليحة محمد الخضير، ورئيس المنطقة التربوية في البقاع معكرون والمحقق التربوي محمد مرادة، والمفتش الأولي نزيه خندوس في المفتشين التربويين شفيق علي وسامر علفة ومعا صلاح الدنف وجوزف د. ورئيس المجلس الثقافي لحداد واين الدين الحركة الشاعر محمود وحشد من الكتّاب والادباء والشعراء والمثقفين وزيارات وفضاء اجتماعية ومهتمين، تسببوا ندوة أول مضمون الكتّاب، الشاعر جميل فرحات بقصص فخرناظرة للأخت الدكتور فخرنيس حول بناء نص "القائد والريح" ولعبة الالفاظ.

فألى كلمة الدكتور علي زين عن عملات ابداع ناذية من ف النص في ابعاد دلالية ج وعقد مقابلة بين كتّاب "الريح" الذي تحدث فيه المؤلف بلده كوكبا، وكتاب مضمون

زين الدين يوقع.

دعت دار الادب الى توقيع الشاعر شوقي بربع كتابه "سموات مبركة" شوي للصلصة ٤.٠٠٠ والساعة ٧.٠٠٠ مساء الخميس (١٦ كانون الاول في جناح دار الانب - معرض الكتاب العربي، كورسو بيروت مقابل فندق النان جروج).

<div> <div> الانقلاب في حرف</div> </div>									
ج	ث	ت	ب	ا	ب	ث	ج	ح	ج
ج	خ	ث	ج	ب	ب	ث	د	د	د
خ	ذ	س	ث	ض	خ	ج	س	س	س
ذ	ر	ز	ش	ج	د	ذ	ش	ش	ش
ر	ز	س	ش	ص	ش	س	ص	ص	ص
ظ	ط	ض	ص	ض	ط	ظ	غ	غ	غ
ع	غ	ن	م	ل	ك	ق	ف	ف	ف
ق	ف	هـ	ل	م	ك	ن	م	ظ	ظ
ك	ن	و	ن	هـ	ق	غ	ع	ع	ع
ل	م	ل	ي	ك	و	ق	ف	ف	ف

↑

اعداد: جورج السمر

● كسليك
(١٩٥٢/٩-٠):
١ - "صالح سالم" (رابع برنامج ابراهيم).
٢ - "صالح التميمي" (رابع برنامج ابراهيم).
٣ - "مظلة الفريسيه" (رابع برنامج ابراهيم).
● كسليك
(١٩٥٢/٩-٠):
١ - "صالح سالم" (رابع برنامج ابراهيم).
٢ - "صالح التميمي" (رابع برنامج ابراهيم).
٣ - "مظلة الفريسيه" (رابع برنامج ابراهيم).
● كسليك
(١٩٥٢/٩-٠):
١ - "صالح سالم" (رابع برنامج ابراهيم).
٢ - "صالح التميمي" (رابع برنامج ابراهيم).
٣ - "مظلة الفريسيه" (رابع برنامج ابراهيم).
● كسليك
(١٩٥٢/٩-٠):
١ - "صالح سالم" (رابع برنامج ابراهيم).
٢ - "صالح التميمي" (رابع برنامج ابراهيم).
٣ - "مظلة الفريسيه" (رابع برنامج ابراهيم).

[illegible]

١- "بركان" (الكاترنة الطارقة تمدد لوس انجلس ضخماً، وطوي لي جوار من أن مدينة يحاول إقناع ما يمكن إقناعه، إفارة عليك جاكسون).

٢- "ميا" (الجنون التمجيد) يحسب ثنية في المو، مع راي لوسا ورفاقه السانجيين يطعنون الطائرة وبركابه، إخراج وريث بطون.

٣- "أنا كورينا" (راجع برنامج فيروني).

٤- "غمر الرجال الموقفين" (رأى برنامج لاسايس).

٥- "خمين" (راجع برنامج إيليت).

٦- "غمر الرجال الموقفين" (رأى برنامج لاسايس).

1. A. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

- ٢ - "زين" (راجع برنامج إيليت)
- ٢ - "ماملت" (راجع برنامج أنسباس).
- ٢ - "مياح" (راجع برنامج أنسباس).
- ٤ - "ساعة مظلمة" (أفرويس السيمريكي الشاذ وفي مواجهته كينيت إيتودور
- ألفا، الحفيدة، السندبا الممركبة تتحرك
- ٢ - "مارغريتا" (ت: ٢٤٥٦٧٨):
- ٤ - "أربع فصول" - مسرحية الصغار - ديني.

موضوعات، والاخراج لا يستوود نفسه).

✽ مسرح بيروت،
 عين الرئيسة (ت: ١٩٦٦):
 - "المنطقة" (إعداد النصي).
 ✽ مسرح قصر الحكاملي

✽ الحمراء (ت: ١٩٤٤-٢٤٦):
 "كون لي" (أرجاع برنامج أراج).

(٢٤٠٠٧٨ : ٢٤٠٠٧٨)

* آریسکو بالاس
 (ت: ۷/۷/۷۵۹۹): (رایج بوللج ایسبل،
 القطنان الخیرات)
 ۲ - (الفاک الکلیه، و.ل.

اتكينسون ينتقل إلى الشاشة الكبيرة).

١- أسبل، (راجع برنلع أسبلتس).
٢- "مياح" (راجع برنلع التكتيس).
٣- بين (الحللك التكتري للتفريوني
روان تكتسون يتقل كل الحاشة
الكبرى).
٤- "بركل" (راجع برنلع أسبلتس).

• المدونة (ت: ١٥٧-٢٢٠).

• متحف جبران خليل جبران

* جانين ريز، الروشة:
 - بيتير الكسندر حتى ه كقون الاول
 - بيتر الكسندر حتى ه كقون الاول

لكن الى جانبه جوليا روبرتس المعامية

٢ - زين (رابع برنامج إيليت).
- "تسا" حتى ٧ كانون الأول.
* متحف سوسنق،
شارع سوسنق:
١ - "مياح" (رابع برنامج اتاتشفس).
٢ - "مليت" (رابع برنامج اسباس).
* امير (ت: ٢٢٨٨٠٦):
١ - مرضى الكريف الحدي والعشرون
١٠ كانون الثاني.
* مواين، سامي الصلح:

برودوای
- مجموعه شبای ۷ کلون الاول.

١ - "فتزاع السجدة" (راجع برنلج ابراج).
٢ - "مناقب الملوك" (راجع برنلج ابراج).
٣ - "يحيى بن عيسى وبقيصيد" (راجع برنلج ابراج).
٤ - "الطائفة النزلية" (راجع برنلج ابراج).

هـ = "هـ" (راجع برنامج أديج).
 في انتظار المال لي وقت الحاجة، ولت

(ب) ١٩٠٧ / ٢٤٢٧٢
 - ١ "مرفأ" (راجع برنامج)
 - ٢ "المثانة الرئاسية" (راجع برنامج)
 - ٣ "سقي السمك" (راجع برنامج)
 - ٤ "السمك" (راجع برنامج)

✽ سان ايلي (ت: ٤٠٦٧٠٦):

المصري، بن مسعود، يوفى يومياً،
الكل.
الميزان (٢٤ أيلول - ٢٢)
تغيرت طرفة عين حياته المخلقة
الطالعة ليس هذا القول بما وكذلك
الصبر رفعا كلياً.
المغرب (٢٤) - (٢٢ - ٢٢)،

في فاندوم (ت: ٤٤٦٩٩٢):

۱- مهرل (راجع برنامج ايراج)
 * فيرواي (ت: ۱۸۵۵۹۰):
 ۱- "ممن العيب" (راجع برنامج امپاسان).
 ۲- "ين" (راجع برنامج ايليت)
 * الجدي ۱۲ (ف: ۴۰ - ك: ۴): مش:
 كثيرة لا جد من عود المخرجة:
 الحركة الاقتصادية المتباطئة.
 بالعدد:
 * الدلو (۴۱ ف: ۴ - ۱۹ ش: ۱۹)

٣ - أنا كارينيا (إحدى نساء

٤ - ماجور (راجع بر تلمیح آهنگساز). فکر و خند ابدانیت.

البيان الصحفي المشترك بين "النهار" و"الوطن" في بيان موقفهما المشترك من القضية الفلسطينية

الوضع الحالي

الوضع الحالي

كانزينو بنشان
... فلس

انثرا
ما...

حرارة الأرض ارتفعت والدول انقسمت خطة لخفض الغازات والتصدي للخطر

بين الطرفين، وقال يورغن ميتنغن المسؤول عن البيئة والموارد الطبيعية في الاتحاد الأوروبي، "إننا كنا قلقين... هو أن موقف الاتحاد الأوروبي طموح في قديم أيامنا يساورنا قلق بالدرجة عينها من أن الموقف الأميركي غير طموح في شكل غير مرجح من وجهة نظرنا".

ومن بين الدول المتطورة، تقدمت كل من الولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية والاتحاد الأوروبي في اقتراحاتها لخفض انبعاثات الغازات. هذه الاقتراحات تركزت على أسس مختلفة.

افتتح المؤتمر الذي سيشترك فيه نائب الرئيس الأميركي آل غور وزير البريد والاتصالات في زيمبابوي شين شيموتونيندي، وقبل أن يسلم رئاسة المؤتمر إلى المدير العام وكالة البيئة اليابانية ووزير البيئة هيروشي أوكي، قال إن "تبدلات المناخ تهدد كل بلد في العالم، وهذه التبدلات موجودة الآن كما ثبتت حالياً وموجات التحضر والفيضانات والأعاصير".

وسط تقاسم حاد بين دول العالم حول ارتفاع درجة حرارة الأرض وخطة خفض الغازات المسببة له، افتتح أمس الاثنين في كيوتو، اليابان، مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ وسيحاول مندوبون من أكثر من 150 دولة اتفاقاً على خطة بخفض غازات مثل ثاني أكسيد الكربون الناتج من احتراق النفط وغيره من الوقود الحفري، وسيقررون مل يرفعون في الانضمام إلى بروتوكول كيوتو من أجل التصدي لخطر ارتفاع حرارة الأرض الذي قد يتسبب بكارث في القرن الحادي والعشرين وكلفت الدول الموقعة على اتفاق الأرض في ريو دو جانيرو عام 1992 طلبت بانهاء انبعاثات الغازات وانبعاث ثاني أكسيد الكربون في السنة 2000 إلى المستوى الذي كانت عليه عام 1990.

ثمة اشتراك

الثالث الحيوي

يختزل الموقف الثلاثي السوري - المصري - السعودي المعلومات الأساسية في الموقف العربي الراهن من موضوع التسوية وامتداداتها الإسرائيلية - الأميركية وإنعكاساتها الإقليمية خصوصاً والخارجية عموماً، والتعقيد في مكونات الموقف السياسي في كل من الدول الثلاث، يساعد عليها في استكشاف العناصر الموضوعية لهذا الاختزال المنكسر، فالوقوف السوري في مواجهة المحاولات الإسرائيلية جعل التسوية خلوعاً في الاستسلام أيام حكومات "حزب العمل"، ثم خلوعاً في الانعاز مع حكومة نيتياهو، وهو الذي حفظ بمقومات الصمود العربي في حده الأدنى، وهو الذي حال دون املاء نيتياهو شروطه التي تكفل تمويل التسوية على كل المسارات صكاً استراتيجياً بكل معنى الكلمة.

إما الموقف السعودي الذي يتم علة قياسه بالفارلات أو بموازين الذهب، فقد تمكن من تطوير خط ثابت للتمسك بالتصديق العربي والتعاون بين الدول العربية كمنطق أساسي لحياتنا الأمة، يجب أن نلاحظ هنا أن محطات ذات آثار وتوالت إقليمية حاسمة مثل حرب الخليج لم تتمكن (في فرضياتها الأميركية على الأقل) من التأثير ولو شكلياً على خيارات الرياض التضامنية، وتسلحها للامم بوحدة الموقف العربي أساساً للتعامل مع الاستحقاقات، بخلاف النظر عن نوع هذه الاستحقاقات. وبما في الواقع لاستنكار وقائع قمة الإسكندرية الثلاثية التي جمعت زعماء هذا الثلاث العربي، بعد تبين ملامح خطة التدمير التي حملها نيتياهو مع نفسه التسوية، ويكفي في الواقع أن نتأمل في "التأثير السياسي" لكل من الدول الثلاث وفق المعطى الإقليمي والذغري، كي نتبين في النهاية إلى أي مدى يمكن هذا الثلاث الحيوي أن يظهر موقفاً عربياً حاسماً في مواجهة الاستحقاقات الراهنة، أي المحصلات المأزومة على صعيد التسوية وما تخلفه من إشكالات بين أميركا ونييتياهو وشخصياً، لا حكومة ولا دولة إسرائيل.

وفي ظل هذا الواقع، يمكن في الفترة الأخيرة رصد مناسبتين كانت تتلحهما مفعمة الارتياح المتأني من التنسيق بين دول الثلاث المنكسر، النابعة الأولى كانت مؤتمر الدوحة الذي شكل انطلاقاً لاداة سياسات نيتياهو والنسبة الثانية كانت أزمة المحتشكين في العراق التي شكلت منطلقاً لتأكيد مدى الاستياء العربي من ملاءة ولشتنن سياسات الحكومة الإسرائيلية، وفي المناسبتين كان التعاون السوري - المصري - السعودي قاعدة لبؤرة التوجهات والسياسات.

ان ما يدعو إلى الاضاعة على هذا الواقع العربي الذي يؤثر على نوع والتعاون الموضوعي والبرافماتي غير المموم، هو تحديد المحصلات التي وصلت إليها سياسات نيتياهو سواء على الصعيد الداخلي أو على مستوى العلاقة مع البيت الأبيض.

والسؤال الملح الآن، هل يكفي أن نواصل الصمود ونراو في التفرج على تعثر نيتياهو في مشكلته الداخلية والأميركية؟

ان التفرج في موقف المتفرج لن يفيد أحداً، ذلك أن صوغ الموقف العربي من التسوية وفق القواعد والمبادئ التي تتخلل مع المعالجة والشمولية والكرامة، يعطي العرب زخماً أكبر وتأثيراً أعمق ورسوخاً أتبث في مواجهة نيتياهو والتأثير الأميركي إلى إسرائيل.

وذلك أن التفرج في درس المسالك والسياسات العربية التي تكفل تغيير تمسك العرب بالسلم كاستراتيجية لا عودة عنها، هو الذي يعطي الدول العربية صحفية قابلية ودولية، ويؤدي في النهاية إلى عزل نيتياهو وإزلال إسرائيل بقواعد التسوية التي تتناسب مع الكرامة العربية.

أما مسؤولية الثلاث العربي المنكسر وهي تزداد فقة مع ازدياد أزمة التسوية من جهة وإزمة العلاقة على خط كلينتون - نيتياهو من جهة ثانية.

راجح الخوري

بروكتو سنتر

PROCTO Center

تقنية ULTRA SOUND عالية الجودة وعوارضها خلال 15 دقيقة دون جراحة على

تقنية ULTRA SOUND عالية الجودة من أميركا، أستراليا وأوروبا.

دون وجع وألم - فقط من زيارة واحدة ولا يواسير بعد اليوم

التزيف والحكاك والوجع يعتبروا من أكثر العوارض شيوعاً للواسير، الفحص البصري ضروري من قبل الاختصاصيين لضمان صحة التشخيص والمعالجة

إتصل الآن لحجز موعد

الطابق الرابع - بيار سنتر - أوتسترد الجديدة - خلف معمل الماسة

01/882097 - 03/755077

النسبة 3:1

مؤسسها 1933: جبران تويني

تصدر عن "النهار" - ش.م.ل.

رئيس مجلس الإدارة: فنان تويني

المدير العام: جبران تويني

http://www.annahar.com.lb/

رئيس التحرير: انسي الحاج

مجلس التحرير

مدير التحرير التنفيذي: أمون صعب

بيثة وترات: راجح الخوري

محليات سياسية: جورج ناصيف

عبريات ودوليات: سمير جلمصري

ديبلوماسية وإعلام: جهاد الزين

مديريات: شوقي أبي شقرا

بول شاولي

المدير المسؤول: جوزف نصر

ديانا الاغاني نزلت



نزلت إلى الأسواق البريطانية لمس للمرة الأولى أسطوانة الاغاني المخمري الجديدة ديانا. 33 مغنياً من الكبار في العالم في هذا الايام بينهم أوتشافيوا بالاروتي.

وتم جمع الاغاني في ستة أسابيع فقط يتعاون ست من كبرى شركات التسجيل في العالم، ويتوقع أن يجمع 50 مليوناً جنيماً استرالياً (87 مليوناً من الدولارات) للجمعية الخيرية التي كانت ترعاها ديانا.

(أب تليفوتو)

أيرل سبنسر طلاق المرأة والصحافة



أيرل سبنسر في محمية في فريقه القلوبي.

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وبالمطرفة التاكيدية البارزة تلقفت وسائل الإعلام البريطانية الفضائح المرتبطة بقضية طلاق أيرل من زوجته فيكتوريا وراحت تعمدنا فاشلرت إلى

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وبالمطرفة التاكيدية البارزة تلقفت وسائل الإعلام البريطانية الفضائح المرتبطة بقضية طلاق أيرل من زوجته فيكتوريا وراحت تعمدنا فاشلرت إلى

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وبالمطرفة التاكيدية البارزة تلقفت وسائل الإعلام البريطانية الفضائح المرتبطة بقضية طلاق أيرل من زوجته فيكتوريا وراحت تعمدنا فاشلرت إلى

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وبالمطرفة التاكيدية البارزة تلقفت وسائل الإعلام البريطانية الفضائح المرتبطة بقضية طلاق أيرل من زوجته فيكتوريا وراحت تعمدنا فاشلرت إلى

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وبالمطرفة التاكيدية البارزة تلقفت وسائل الإعلام البريطانية الفضائح المرتبطة بقضية طلاق أيرل من زوجته فيكتوريا وراحت تعمدنا فاشلرت إلى

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وبالمطرفة التاكيدية البارزة تلقفت وسائل الإعلام البريطانية الفضائح المرتبطة بقضية طلاق أيرل من زوجته فيكتوريا وراحت تعمدنا فاشلرت إلى

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وبالمطرفة التاكيدية البارزة تلقفت وسائل الإعلام البريطانية الفضائح المرتبطة بقضية طلاق أيرل من زوجته فيكتوريا وراحت تعمدنا فاشلرت إلى

لندن - 1 - أصبحت قضية طلاق أيرل سبنسر شقيق الميرة البريطانية الراحلة ديانا وتفرج فيها حالياً إحدى محاكم جنوب أيرلندا، مادة دسمة لوسائل الإعلام البريطانية على الصعافة خاصة التي ارتدت فيما يبدو رد الانتقاد الذي وجهه إليها سبنسر وأبن وفاة الميرة ديانا حينما اتهمها بقوله "إن كل رؤساء التحرير في الصحف البريطانية يادهم بلطفة بدمالها".

وصول "الملتحن" الى الفيلم

مافلتا - و ص ف - للمرة الأولى منذ وصول "الملتحن" إلى السلطة في مالانكا في كانون الثاني 1999، سيؤدي ممثل دور الرئيس الكوبي فيل كاسترو في فيلم سينمائي، ويتولى ممثل آخر، للمرة الأولى كذلك، في تاريخ سينما الجزيرة، دور "التاجر البطل" الأرجنتيني الامل تشي غيفارا، من إدارة المخرج الكوبي ميغل توريس سيبوزوا (57 عاماً)، يجسد الممثل (22 عاماً) شخصية كاسترو، محققاً بداية السينمائية، أما دور تشي غيفارا، فاستل إلى الممثل خاويو كويرانا (22 عاماً) الذي يتولى للمرة الأولى بطولة فيلم سينمائي.

وسيشارك في فيلم ميغل توريس وعنوانه "كشي" المرحلة الممتدة من 1997 إلى 1999 التي كان خلالها ثوار كوبا يخوضون كفاحهم المطلقاً من سيطرة ميسترا استعماريات القامض على نظام فولغونسو بولسيتا في مالانكا.

ويظهر الفيلم "حول" الطبيب الأرجنتيني أرنيستو غيفارا الذي انتقل كاسترو للمرة الأولى في المكسيك في تموز 1950 إلى قائد عسكري بارز في تلك من عامين، ويقف الفيلم عند منعطف مهم هو معركة سانتا كلارا في كانون الأول 1958 ضد قوات بولسيتا التي كرسه تملياً "لثقل تشي غيفارا".

وشارك تصوير الفيلم ملامتة، وسيطعم بمشاهد من الأرشفة، وسيؤثرت خاصة، ويأمل المخرج توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

توريس تقديم فيلمه خلال المهرجان

il y a aussi
l'ARTICLE CADEAU

de melle

KNOLL ECART INT'L VITRA

SIN EL FIL - CENTRE TAYAR - TEL: 01 500 489 - 502 620
B.P. 166578 BEYROUTH - LIBAN

A new branch in
Hazmién

Open from 9:00 am to 9:00 pm.
Sunday from 9:00 am to 1:00 pm.

Parking available.

Tufenkjan bldg,
Said Frejina street,
Tel 01951741 - 951742

Exotica
La vie en vert
Verdun, Ashrafieh, Zalka, Jounieh, Tripoli.

CELEBRATE
WITH US OUR
75th
ANNIVERSARY

20 TO 40%
ON ALL
TELEFUNKEN
TV/VCR AT
KETTANEH
SHOWROOMS
AND ALL APPOINTED DEALERS

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الصحن اليومي
كوسى ورق عنب
مع القامد
سلطة
حلو او فاكهة
12.000

مع خدمة سبلة للملح للملح

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاكس: 01/511141
coprint@annahar.com.lb

الاشتراكات: ترويج ش.م.ل. بناية جديا سنتر - الشرقية الكلاوي - بيروت/لبنان
تلفون: 01/511141 - فاك